

COMPILACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MOTIVACIÓN EN EL AULA
Y DE ENSEÑANZA DEL FRANCÉS COMO LENGUA EXTRANJERA (FLE) A NIÑOS Y
NIÑAS DE SEGUNDO GRADO (7-10 AÑOS) DEL COLEGIO LA CANDELARIA



STEPHANÍA BONILLA BELLO

LICETH F. GUTIÉRREZ SANDOVAL

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ D.C.
2013

COMPILACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MOTIVACIÓN EN EL AULA
Y DE ENSEÑANZA DEL FRANCÉS COMO LENGUA EXTRANJERA (FLE) A NIÑOS Y
NIÑAS DE SEGUNDO GRADO (7-10 AÑOS) DEL COLEGIO LA CANDELARIA

STEPHANÍA BONILLA BELLO

LICETH F. GUTIÉRREZ SANDOVAL

Proyecto de investigación para optar al título de
Licenciado en Humanidades e Idiomas

Asesora de proyecto de grado
Mercedes Jiménez
Coordinadora de Maestría
Énfasis en didáctica de las LE

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ D.C.
2013

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	7
1. GENERALIDADES	
1.1 PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	9
1.3 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.4 JUSTIFICACIÓN	14
1.5 OBJETIVOS	16
1.5.1 Objetivo General	16
1.5.2 Objetivos Específicos	16
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1 ESTRATEGIAS	17
2.1.1 Estrategias metodológicas de motivación	19
2.1.2 Estrategias metodológicas de enseñanza	21
2.2 DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS (LE) A NIÑOS	22
2.2.1 Teorías del aprendizaje	22
2.2.2 Proceso de enseñanza y aprendizaje de las LE a niños	28

3. MARCO LEGAL	31
3.1 Decreto 3020	31
3.2 Firma de acuerdo de Cooperación entre embajada de Francia y el Distrito de Bogotá	32
4. METODOLOGÍA	34
4.1 Enfoque metodológico	34
4.2 Población	35
4.3 Instrumentos de recolección de información	35
4.4 Diagnóstico	35
4.5 Análisis de los resultados de la encuesta a practicantes de la Universidad Libre y docentes del Jardín Infantil Chifladitos	36
5. PROPUESTA	42
5.1 Estrategias, tiempo de aplicación y contenido	44
5.2 Descripción de las estrategias metodológicas para la motivación y enseñanza de la lengua francesa	47
5.3 Análisis de resultados de la implementación de las estrategias	55
5.3.1 Impacto de las estrategias metodológicas de motivación en el aula y de enseñanza de FLE en los niños de segundo grado del Colegio la Candelaria	55
5.3.2 Análisis de los resultados de las estrategias a partir de la experiencia educativa en la práctica pedagógica, como docentes en formación	56

5.3.2.1 Estrategias metodológicas de motivación en el aula	56
5.3.2.1.1 El árbol de la unidad	56
5.3.2.1.2 Normas en caricatura	57
5.3.2.1.3 La brujita	58
5.3.2.1.4 Los bolsillos premiados	59
5.3.2.1.5 El semáforo	60
5.3.2.1.6 La caja china	61
5.3.2.1.7 La varita mágica	62
5.3.2.2 Estrategias metodológicas de enseñanza	62
5.3.2.2.1 Canciones	62
5.3.2.2.2 Cuentos	64
5.3.2.2.3 Títeres	65
5.3.2.2.4 El Fechero	65
5.3.2.2.5 Juegos	66
 6. CONCLUSIONES	 68
 BIBLIOGRAFÍA	 70
 ANEXOS	
<i>Tabla de contenido</i>	
Figuras	
Figura 1 Experiencia laboral con niños- Docentes	36
Figura 2 Experiencia laboral con niños- Practicantes	36
Figura 3 Estrategias metodológicas utilizadas- Docentes	37
Figura 4 Estrategias metodológicas utilizadas- Practicantes	37
Figura 5 Metodología utilizada en clase	37
Figura 6 Evaluación proceso- Docentes	38
Figura 7 Evaluación proceso- Practicantes	38
Figura 8 La importancia de los incentivos en clase- Docentes	39
Figura 9 La importancia de los incentivos en clase- Practicantes	39
Figura 10 Tiempo invertido en la presentación de un tema- Docentes	39
Figura 11 Tiempo invertido en la presentación de un tema- Practicantes	39
Figura 12 Descripción del proceso de investigación y aplicación de las estrategias	43

Tablas

Tabla 1 Tiempo de aplicación de las estrategias	45
Tabla 2 Descripción de las estrategias metodológicas utilizadas	47

Anexos

Anexo 1 Encuestas
Anexo 2 Diarios de campo

INTRODUCCIÓN

Cuando iniciamos nuestra práctica docente nos hacemos muchas preguntas; abordamos las clases sin estar seguros de lo que podemos lograr, nos “salimos de casillas” cuando no nos prestan atención, no sabemos cómo enseñar un tema en específico ni cómo articularlo con otro para que el niño nos muestre un producto final, por esta razón, se ha realizado un trabajo de investigación, tomando como muestra los niños de segundo grado del Colegio la Candelaria, con el fin de brindarle al docente en formación la oportunidad de aplicar en el aula de clase diversas estrategias metodológicas de motivación y de enseñanza de Francés Lengua Extranjera (FLE), que desde nuestra propia experiencia como practicantes de la Universidad Libre hemos compilado para dejar un legado a la educación a niños.

El presente trabajo surge de nuestra inexperiencia como debutantes de la clase de FLE, por lo tanto identificamos las debilidades, que tenemos como docentes, concernientes al manejo de grupo y a la inicial incompetencia sobre qué enseñar y cómo enseñar FLE a niños. Se realiza entonces una exploración teórica sobre estrategias metodológicas de motivación para mejorar el ambiente en clase y fomentar el aprendizaje en los educandos y a la vez se realiza una investigación acerca de diversas estrategias metodológicas de enseñanza de una lengua extranjera (LE), con el fin de facilitar el proceso de enseñanza/aprendizaje en clase de FLE.

Estas estrategias fueron exploradas, adaptadas y compiladas en un CD de manera detallada, mostrando la metodología desarrollada en cada una de las estrategias y la duración correspondiente. Lo anterior, con el propósito de trabajar en pro de un mayor avance en nuestras clases, que involucre ganar tiempo en organización, atención y dominio de grupo y alcanzar significativos avances en el aprendizaje de FLE en niños.

Por último nuestras estrategias, servirán a profesores en formación, no solo de nuestra área disciplinar, sino a todo aquel que desee mejorar el ambiente en clase y el proceso de enseñanza/aprendizaje en niños.

1. GENERALIDADES

1.1 PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A partir de nuestra experiencia en la práctica pedagógica de FLE, nos encontramos con diversas situaciones que no nos permitían llevar a cabo nuestras clases de francés; la falta de motivación en los niños y niñas, la indisciplina, el irrespeto por la autoridad, la falta de cooperación en clase, entre otras, se condensaron en una sola dificultad, lo que imposibilitó el adecuado desarrollo de los planes de clase.

A lo anterior se añade que no se poseían los conocimientos necesarios para trabajar con niños, pues ellos se encontraban en proceso de fortalecimiento de su lengua materna, lo que no nos permitió profundizar en el campo de la escritura y lectura de la lengua extranjera (LE). Adicionalmente se encontraron falencias por parte de nosotras como practicantes, en cuanto a estrategias de control de clase y de enseñanza, recursos y materiales que se deben implementar en clase para que el proceso de enseñanza se ejecute.

Por otra parte, el colegio no cuenta con docentes titulares de francés, por lo tanto no hubo un apoyo a los practicantes de FLE en lo concerniente a la enseñanza de la lengua francesa.

Finalmente, a partir de las dificultades que se tuvieron en la práctica pedagógica respecto a la falta de conocimientos acerca de la motivación en el aula y la enseñanza de FLE a niños, surge una gran preocupación acerca de la inexperiencia de los docentes en formación a la hora de abordar sus clases. Para corroborar esta información, se realizó una encuesta a los practicantes de la Universidad Libre y a los docentes del Jardín Infantil Chifladitos, con el fin de dar cuenta de la inexperiencia de los practicantes frente a la experiencia de los docentes titulares del Jardín anteriormente mencionado. Se escogió esta institución por la experiencia que ha tenido con niños durante más de 38 años y por la valiosa información que nos podían brindar acerca de las estrategias y recursos que los docentes utilizan para controlar la indisciplina e incentivar el respeto por el docente y los compañeros, además de estrategias para la enseñanza a niños.

Efectivamente las encuestas (ver páginas 35- 40) nos arrojaron una serie de datos que dieron cuenta de la falta de conocimientos de los docentes en formación de la Universidad Libre en cuanto a enseñanza a niños.

Debido a las situaciones problemáticas anteriormente mencionadas, se revela la raíz del problema: los practicantes de la Universidad Libre carecen de estrategias para ejercer su rol como docente de FLE, a causa de su inexperiencia.

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias de motivación en el aula y de enseñanza de FLE mejoran el proceso de formación de los practicantes de la Universidad Libre en el Colegio la Candelaria?

1.4 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad dada por el Colegio la Candelaria a los docentes en formación, acerca del proceso de enseñanza/aprendizaje de FLE y la inexperiencia de los practicantes, dieron como resultado la investigación de nuestro proyecto, el cual tiene como objeto realizar una compilación de estrategias metodológicas de motivación en el aula y de enseñanza de FLE a niños de segundo grado (Siete-10 años).

Diversas investigaciones han aportado inmensurablemente a nuestro proyecto; encontramos la investigación “*Un acercamiento a la didáctica de las lenguas extranjeras para niños*” realizada por Sonia Delgado de Valencia, de la Universidad Nacional de Colombia, que toma como referencia la enseñanza de lenguas extranjeras en la educación básica primaria en Colombia, pues es de gran importancia e interés para la autora, como profesora de idiomas.

Sonia Delgado de Valencia es de nacionalidad Colombiana, tiene una maestría en la Universidad de London en enseñanza del inglés a estudiantes de otras lenguas, Una maestría en la Universidad Javeriana acerca de literatura latinoamericana, un pregrado en la Universidad de los Andes en Licenciatura en lenguas modernas y otros cursos complementarios. Ha trabajado en el Ministerio de Educación, en la Universidad Santo Tomás de Aquino y en la Universidad Nacional de Colombia; es experta en el campo de la enseñanza de lenguas extranjeras y ha contribuido con grandes aportes en la formación de los docentes de idiomas en Colombia, con metodologías, materiales y objetivos a alcanzar, su fuerte es el reconocimiento del aprendiz como centro de este proceso. Por lo tanto, hemos tomado como referencia la investigación y los aportes realizados por la autora, ya que enriquece nuestro proyecto de investigación y nuestra formación como futuros docentes de lenguas extranjeras.

Existen ciertas falencias en la enseñanza de idiomas extranjeros en Colombia; la evaluación de estos conocimientos, la metodología para enseñar y los recursos a utilizar, “estos inconvenientes, sin embargo, son superables ya que se refieren principalmente a la forma y no al fondo del asunto, que es en última instancia lo fundamental: el ser humano objeto de esta preocupación”¹. Son grandes los aportes que le brinda el aprendizaje de una lengua extranjera a los niños, ya que desarrolla habilidades cognitivas, sociales, culturales y comunicativas, por tal razón, no se puede sentir indolencia frente a las necesidades que nuestra época demanda. “Enseñar lenguas extranjeras a niños de básica primaria requiere experimentar, tomar el riesgo y cometer errores para poder remediarlos”, afirma Delgado²; se necesita reflexionar acerca de qué queremos lograr y cómo lo vamos a lograr.

Lo primero que se debe tener en cuenta son los objetivos de la enseñanza, las consideraciones pedagógicas, las estrategias metodológicas, la forma de evaluar y la selección de materiales a la hora de enseñar alguna lengua extranjera en la escuela primaria, sea oficial o privada. Algunas de las propuestas dadas por la autora Sonia Delgado, son las siguientes³:

1. El momento indicado para enseñar una lengua extranjera, depende de las circunstancias.

¹ DELGADO DE VALENCIA, Sonia. Un acercamiento a la didáctica de las lenguas extranjeras para niños: para que cante la voz: Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1998. p. 4

²*Ibid.*, p.13

³*Ibid.*, p.14

2. Darle la oportunidad al niño de desarrollar determinadas competencias comunicativas en una lengua extranjera, dentro de un mundo cultural de apertura lingüística.
3. Sensibilizar al niño en el contexto de una lengua extranjera, facilitando la adquisición de la misma.
4. Motivar al niño para que continúe teniendo contacto con la lengua extranjera; esta motivación se da debido al éxito en la adquisición de la misma.
5. Articular la **cultura y civilización** en la enseñanza de las lenguas extranjeras, como elementos indispensables para la misma.
6. Relacionar la lengua extranjera con los conocimientos de otras áreas

Uno de los aspectos más importantes en la enseñanza de lenguas extranjeras a niños, son las estrategias metodológicas a utilizar, para ello, la autora⁴ nos propone algunas para enseñar de una manera adecuada y facilitar el aprendizaje de una lengua extranjera en niños, ya que permiten que el estudiante reaccione de una manera positiva frente a lecciones dadas. Uno de los factores que más influye en el proceso de enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera es el rol del docente; el maestro debe ser un maestro competente, que facilite el proceso de aprendizaje de los niños. Debe integrar en los estudiantes todas las habilidades que se adquieren en una lengua (habla, escucha, lectura y escritura), poner en contexto real a los niños y evaluar de una manera amena y divertida, para explotar los conocimientos y competencias adquiridas por los aprendices.

Por otra parte, Sonia Delgado de Valencia⁵ hace referencia a los recursos utilizados por los docentes para facilitar la adquisición de una lengua extranjera. Estos materiales deben ser seleccionados según los objetivos que se planteen para la clase, deben ser llamativos, adaptados a la población para que sean utilizados de manera productiva. Los estudiantes podrán participar activamente en clase, si se escogen los recursos adecuados para la enseñanza. Además, existe un material complementario, para llenar de variedad nuestras clases y reforzar temas que no hayan quedado lo suficientemente claros, estos materiales pueden ser:

⁴*Ibíd.*, p.24-25

⁵*Ibíd.*, p.30

- Libros de historietas
- Diccionarios
- Rondas
- Canciones
- Cuentos
- Casetes
- Videos
- Juegos
- Libros de actividades
- Ilustraciones que representen niños de la misma edad que los estudiantes.

Cada uno de los recursos mencionados por la autora⁶, pueden ser articulados con estrategias metodológicas adecuadas, las cuales facilitarán aún más el proceso de adquisición de una lengua extranjera. Los materiales seleccionados, adaptados con un gran contenido lingüístico, pueden ser fáciles y amenos de usar en clase, desarrollarán una gran motivación de aprendizaje en el estudiante, lo cual llevará al niño al éxito en su proceso.

Las contribuciones que brindan los aportes reseñados acerca de la enseñanza de lenguas extranjeras en la educación primaria en Colombia, le da un referente a nuestro proyecto de investigación.

Por otra parte, nuestro proyecto de investigación se apoya en el psicólogo Martin Covington, quien ha hecho grandes aportes a la educación, acerca de la motivación en el aula. Covington es graduado de la universidad de California en psicología, ha escrito más de ocho libros acerca de motivación y es reconocido por ocupar un cargo altamente prestigioso en el Instituto de personalidad y psicología social. Entre sus obras se encuentra *“La voluntad de aprender: guía para la motivación en el aula”*, cuya base está en fomentar la motivación de los estudiantes de forma competitiva*, con el fin de obtener resultados positivos frente al aprendizaje.

Cada estudiante aprende algo por un motivo diferente a los demás, por lo tanto esto puede ser la fuente de resultados positivos frente a la educación. El estudiante, cuando aprende a reconocerse a sí mismo, a identificar sus fortalezas y aspectos a mejorar, encuentra razones significativas para aprender, en palabras

⁶*Ibíd.*, p. 31

*El autor postula que toda actividad de tipo competitivo puede ser transformada en cooperación. Nosotros como profesores fomentaremos la cooperación y no la competición.

de Covington “el mayor legado de la educación consiste en fomentar en nuestros alumnos la voluntad de aprender y de continuar aprendiendo a medida que cambian las circunstancias personales, es decir, en promover la capacidad de perseverar y de autorrenovarse”⁷. Sea cual sea el motivo de aprendizaje de cada alumno, la motivación debe estar encaminada al aprendizaje, debe ser el intermediario entre el educando y el aprender, no solo hasta finalizar sus estudios, por el contrario, el estudiante debe motivarse a continuar aprendiendo cada día algo diferente, con el fin de enriquecerse.

En el caso del proceso enseñanza/aprendizaje de las lenguas extranjeras a niños “promover una conducta significativa y orientada hacia metas, así como razones positivas para aprender, se convierte en el propósito primordial de la enseñanza escolar”⁸, dicho en otras palabras, es relevante motivar a nuestros estudiantes con incentivos, teniendo en cuenta que estos se dan conforme a su esfuerzo, a sus logros o metas cumplidas; esto le motivará a continuar esforzándose y a convertirse en un niño competente frente a los demás, pues su interés estará en el aprendizaje de la lengua, con el fin de sentirse bien con sus metas alcanzadas.

La teoría de *la valía personal* sobre la cual hace referencia Covington, habla acerca del grado de comodidad del estudiante frente a sus competencias. El educando debe tener ante todo la capacidad de quererse, aceptarse y reconocer por sí mismo sus aciertos y desaciertos, de tal manera él identificará sus capacidades y las pondrá en práctica durante el proceso de aprendizaje. Afirmando lo anteriormente mencionado, Covington⁹ dice que

La teoría de la valía personal sostiene que la búsqueda de la aceptación de uno mismo es la prioridad fundamental del ser humano y que, en lo que se refiere a la escuela, la valía personal suele depender de la capacidad de obtener logros de forma competitiva

⁷ COVINGTON, Martin. La voluntad de aprender: guía para la motivación en el aula, Versión de Celina González, Alianza editorial, Madrid, 2000. p.13

⁸ *Ibid.*, p. 21

⁹ *Ibid.*, p. 82

Es importante antes de iniciar cualquier proceso de aprendizaje que los niños identifiquen su motivación, pues “los motivos son equivalentes a las razones para aprender”¹⁰. Como docentes, es importante explorar algunas herramientas de motivación y llevarlas al aula de clase, con el fin de fomentar el aprendizaje en nuestros niños. Para ellos son muy significativos los incentivos, pues es en medio de todo la manera de reconocer que se han cumplido unos logros debido a su esfuerzo y dedicación. Además, el articular estas herramientas de motivación en el aula y articularlas con estrategias de enseñanza permiten al estudiante enfocarse aún más en el continuo aprendizaje, en este caso, el aprendizaje de FLE.

La Docente Sonia Delgado de Valencia y el psicólogo Martin Covington han aportado inmensurablemente a nuestro proyecto, pues debido a sus teorías e investigaciones nos han permitido encontrar herramientas valiosas para que sean aplicadas en el aula por los docentes en formación. La enseñanza de FLE debe ir tomada de la mano de la motivación, pues el aprendizaje de cualquier eje temático se lleva a cabo de manera consciente y con un fin en específico. Los niños en este proceso pueden descubrir miles de motivos y de razones para aprender FLE, solo es cuestión de que el docente guíe el camino de los educandos para que aprendan a reconocerse como personas competentes, capaces de aprender no solo una lengua sino millones de cosas más. Estas razones se pueden ir encontrando a través de ejercicios de motivación para los estudiantes en donde ellos se enfoquen en el verdadero aprendizaje.

1.5 JUSTIFICACIÓN:

La práctica pedagógica se ha pensado como un espacio de aplicación de los conocimientos adquiridos durante la carrera, de reorientación y aprendizaje sobre el quehacer profesional, sin embargo, la inexperiencia deja marcas de insatisfacción y preocupación al respecto por parte de los docentes en formación, pues al iniciar su práctica las dificultades parecen ser más grandes que los saberes teóricos adquiridos; es ahí cuando el educador siente que fracasa y replantea su quehacer docente, debido a que no sabe cómo actuar en situaciones de adversidad. El verdadero propósito de la práctica pedagógica es establecer las bases para la vida laboral que se escogió, por lo tanto, este trabajo de investigación va dirigido a los docentes que inician sus clases de FLE, pues es el

¹⁰ *Ibíd.*, p. 20.

momento propicio para errar y aprovechar esas desventajas en pro de la construcción de un “almacén mental” de estrategias y recursos que le permitirán al practicante desenvolverse en el aula y dar solución inmediata a diversas situaciones que pongan en riesgo el proceso de enseñanza.

La implementación de estrategias de motivación en el aula y de enseñanza de FLE permite que el docente en formación adquiera conocimientos acerca de cómo abordar sus clases, por lo tanto este trabajo de investigación aporta indudablemente en el proceso de los educadores en su práctica pedagógica, ya que constituye una orientación para saber qué hacer en clase y cómo hacerlo. A través de estas estrategias el practicante tendrá la oportunidad de observar algunos modelos sobre cómo controlar su clase y cómo llevar a cabo el proceso de enseñanza de FLE a niños, lo que le permitirá enriquecer aún más su proceso de formación.

1.6 OBJETIVOS:

1.6.1 Objetivo general:

Realizar una compilación en un CD de estrategias metodológicas de motivación en el aula y de enseñanza de FLE a niños de segundo grado (7-10 años) como material de apoyo para el proceso de formación de los practicantes de FLE.

1.6.2 Objetivos Específicos:

- Explorar los postulados teóricos sobre estrategias metodológicas para la motivación en el aula y la enseñanza de FLE a niños.
- Seleccionar las estrategias de motivación en el aula y de enseñanza de FLE que serán aplicadas a los niños de segundo grado del Colegio la Candelaria
- Aplicar las estrategias de motivación en el aula y la enseñanza de FLE a niños previamente seleccionadas.
- Analizar los resultados de la implementación de las estrategias.

2. MARCO TEÓRICO

2. 1 ESTRATEGIAS

Como docentes, en el momento de iniciar la práctica o de entrar en contacto con nuestro quehacer profesional, evidenciamos episodios de irrupción en el aula que agotan nuestros recursos e imposibilitan el completo desarrollo de la clase. En efecto, la encrucijada de innumerables e inimaginables aspectos que se condensan en una única situación conduce de manera errada a buscar responsables y no soluciones. Así pues, la ruptura de la convivencia en el aula tiene, para los profesores, protagonistas identificados: alumnos irresponsables, saboteadores, desobedientes, pues, así como los estudiantes crean estereotipos y clasificaciones de sus maestros, también “los profesores suelen creer que hay alumnos a los que no se puede controlar y que siempre se comportan de forma alocada e indisciplinada”¹¹ Sin embargo, “los profesores debemos ser conscientes de que tenemos la capacidad de crear contextos determinados en nuestras clases y, en consecuencia, regular los comportamientos de nuestro alumnado con lo que la gestión de la clase será mucho mejor”¹². Esto sugiere que es de vital importancia hacer uso de estrategias para lidiar con las vicisitudes de todo entorno educativo, particularmente, quienes estamos debutando, pues, a pesar de nuestra inexperiencia, nuestro compromiso nos exige dar óptimos resultados.

Así pues, concebimos las estrategias como “las disposiciones y planes de un maestro para crear la posibilidad de que sus alumnos tengan experiencias de aprendizaje que modifiquen su comportamiento en forma deseable”¹³, es decir, las estrategias están relacionadas con uno de los objetivos que tiene el educador, en este caso, avanzar con solidez hacia el propósito de su quehacer profesional, ofreciendo a los estudiantes experiencias planificadas con el fin de evolucionar su responsabilidad estudiantil a niveles superiores de autonomía académica.

Hoy en día contamos con materiales, espacios y teorías que orientan la labor docente y que ofrecen soportes provechosos para incluir en el aula, sin embargo, el contexto cambia y las condiciones en cada espacio educativo son diferentes,

¹¹*Ibíd.*, p. 108

¹²MARCHENA GÓMEZ, M^a Rosa. El aula por dentro: cómo mejorar su gestión y organización. España: Waltersklower S.A, 2012. p. 70

¹³ DUARTE, Carolina, LESMES, Elisa y MOISES, Martha. Estrategias metodológicas para incrementar la motivación de los alumnos de sexto grado de bachillerato en la asignatura de inglés. Bogotá, 1987, 130 h. Trabajo de grado (Licenciatura en inglés). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de educación

siendo así, las estrategias pasan a significar “el planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso: así entendida, la estrategia guarda estrecha relación con los objetivos que se pretenden lograr y con la planificación concreta”¹⁴. De esa manera, solo se puede actuar teniendo en cuenta el proceso y la dinámica de cada curso.

De acuerdo con las necesidades del contexto escolar en el colegio la candelaria, consideramos apropiado enfocar nuestras estrategias a la categoría de “**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**” ya que este tipo de estrategias pueden dinamizar cualquier tipo de modelo pedagógico. Al respecto, Julián De Zubiría y Miguel Ángel González¹⁵ argumentan que:

En todo proceso educativo formalmente desarrollado, participan tres factores principales: el maestro, el alumno y el saber. Para caracterizar las metodologías se parte de la manera particular como se valoran y relacionan cada uno de los elementos anteriores. Según el papel que se les asigne, la manera como se relacionen entre sí y la importancia que cada uno de ellos cumpla dentro del proceso, se hablará de diferentes estrategias metodológicas.

Con respecto a lo anterior, consideramos que en la educación existe una actuación estratégica de parte del alumno, de parte del maestro y por supuesto encontramos estrategias para orientar el saber. Es así como los alumnos, en su actuación estratégica, se encargan de construir su conocimiento y el maestro es responsable de usar procedimientos estratégicos de enseñanza y de motivación.

¹⁴*Ibid.*, p. 68-69

¹⁵DE ZUBIRÍA, Julián y GONZÁLEZ, Miguel Ángel. Estrategias metodológicas y criterios de evaluación: las estrategias metodológicas. Bogotá: Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia, 1995.p.

2.1.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MOTIVACIÓN

Como se ha mencionado anteriormente, llegar a la construcción de conocimiento no es sólo tarea del estudiante, sino que también implica la intervención estratégica del profesor en lo concerniente a la enseñanza y a la motivación. Respecto a este aspecto, estaríamos de acuerdo con Faustino Cuenca en considerar que “difícilmente un alumno se entregará con entusiasmo a la ejecución de una tarea para la que no ha encontrado ninguna motivación. Sin embargo, cualquier alumno se esforzará hasta límites inimaginables si llega a descubrir las razones por las que esforzarse”¹⁶. De ahí deriva la importancia de asumir nuestro rol con responsabilidad y actuar acorde a la demanda de la situación específica de cada contexto.

Así pues, la motivación es “el motor que mueve o conduce a la acción, son las razones con que contamos para hacer algo”¹⁷. Para nosotras la motivación en el aula es un aspecto central del proceso de enseñanza, no sólo se refiere a ese motor que impulsa la participación, ya que va más allá, al punto de adquirir una disposición general, que se entiende como la representación de un ambiente libre de irrupciones, ajeno a la indisciplina y a la exclusión. Su importancia constituye un factor condicionante en la ejecución de las clases de lengua extranjera, pues sin su intervención la riqueza intelectual del educador y su esfuerzo por llevar a buen término las clases, pierden significación y esto implica más tiempo intentando controlar la disciplina y menos tiempo en contenido educativo. Visto esto desde la perspectiva complementaria, encontramos que muchos practicantes, al inicio de su labor profesional no tienen en cuenta la motivación o la conciben como algo inmodificable y, por lo tanto, se ven expuestos a fracasos en el aula, pero, con la adecuada intervención y la correcta motivación son más fáciles de prever, dirigir y controlar, pues, como afirma Monserrat Palma “la motivación forma parte de ese pool de factores personales cuyo conocimiento, control y dirección será determinante en la toma de decisiones respecto a qué, cómo, cuándo y para qué utilizar unos determinados procedimientos”¹⁸ de enseñanza.

¹⁶CUENCA, Faustino. Cómo motivar y enseñar a aprender en educación primaria: la fuerza de la motivación y de la automotivación en el estudio. Barcelona: Cisspraxis, 2000. p. 61-62

¹⁷*Ibid.*, p. 61

¹⁸PALMA, Monserrat. La motivación del estudiante y la construcción de conocimiento estratégico. En: PEREZ CABANÍ, María Luisa. La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículum. Barcelona: Editorial Horsori, 1997. p. 36

En tal sentido, si existen formas de motivar a los alumnos, ¿cuáles son las principales fuentes de motivación? ¿Cómo es posible llevarlas a la práctica en el aula?

Según José Bernardo Carrasco y Juan Basterretche Baignol¹⁹, las principales fuentes de motivación son 16 y se pueden clasificar de la siguiente manera:

- a) La personalidad del profesor: su voz, su dinamismo, su seguridad.
- b) El material didáctico utilizado.
- c) El método o modalidades prácticas de trabajo empleadas por el profesor: debates, trabajos en grupo, interrogatorios, etc.
- d) La materia de enseñanza relacionada con los intereses y necesidades de los alumnos.
- e) Las necesidades del educando, que pueden ser de naturaleza biológica, psicológica o social.
- f) La curiosidad natural del ser humano.
- g) La aprobación social.
- h) La actividad lúdica.
- i) Los acontecimientos de actualidad
- j) Las referencias sobrenaturales.
- k) El deseo de evitar fracasos y castigos.
- l) La tendencia a la experimentación.
- m) El deseo de ser eficiente.
- n) El afán de distinguirse.
- o) Las aspiraciones.
- p) La competición

Finalmente con respecto al último interrogante ¿Cómo es posible llevar al aula diferentes formas de motivación a los alumnos? Nosotras postulamos una serie de estrategias metodológicas de motivación que han sido adaptadas y otras han sido creadas de acuerdo a nuestro contexto y a la demanda por parte de la dinámica de los estudiantes.

¹⁹BERNARDO, José y BASTERRETCHÉ, Juan. Técnicas y recursos para motivar a los alumnos: motivación y curiosidad. 6ª edición. Alcalá: Ediciones RIALP, S.A, 2004. p. 49-50

2.1.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA

Las estrategias metodológicas de enseñanza, son las herramientas o los métodos adecuados para transmitir conocimientos, y así mismo, facilitar la adquisición de los mismos. Cuando se trabaja con niños, es necesario encontrar métodos, recursos y materiales que llamen la atención de los estudiantes, para que así sea más fácil la adquisición, tal como lo menciona Sonia Delgado de Valencia²⁰ al afirmar que:

En la búsqueda de una metodología más acorde con la idiosincrasia infantil se prefiere una práctica que involucre una concepción menos estructural del lenguaje, más apropiada para las necesidades de los niños y que atienda su desarrollo cognitivo a la hora de preparar un currículum.

Es necesario como docentes de lenguas extranjeras explorar y aplicar estrategias metodológicas que enriquezcan la clase y que permitan que el educando interactúe con ellas con agrado, respondiendo de manera positiva ante los contenidos y los recursos utilizados, creando una gran motivación por el aprendizaje.

²⁰ DELGADO DE VALENCIA, *Op.cit.*, p. 33

2.2. DIDACTICA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS (LE)

2.2.1 Teorías del aprendizaje

Es importante para nosotros como formadores tener conocimientos acerca de métodos y técnicas de enseñanza, pero además, debemos tener en claro el desarrollo cognitivo y las capacidades de los niños, pues ellos son el centro del proceso enseñanza/aprendizaje, además de recibir y apropiarse de la información transmitida por el docente. Por consiguiente, es necesario remitirnos al campo de la psicología evolutiva, empezando por Piaget, "...porque fue quien primero investigó la comprensión de la mente por los niños, o al menos su comprensión de ciertos fenómenos mentales, como los pensamientos y los sueños"²¹, continuando con Vygotsky, pues realizó algunos estudios acerca del desarrollo cultural, social y la zona de desarrollo próxima (ZDP) del niño. Finalmente nos referimos a Bruner, teniendo en cuenta los tres modelos para representar el aprendizaje: *enactivo*, *icónico* y *simbólico*, pues depende de ello que se lleve a cabo este proceso.

Antes de cualquier proceso de enseñanza, es necesario el reconocimiento de nuestros alumnos, su edad, su personalidad, sus capacidades y aptitudes, pues de esto depende la eficiencia de nuestras clases, ya que debemos seleccionar los materiales, recursos, estrategias que dependan de las necesidades de nuestros niños.

Jean Piaget, psicólogo y filósofo suizo (1896-1980), interesado en el desarrollo del niño, según sus diversas etapas, es reconocido por la realización de experimentos y análisis con sus propios hijos. Debido a sus grandes aportes en el campo de la psicología, lo hemos tomado como punto de partida para el proceso de aprendizaje de los niños, pues, él describe su desarrollo cognitivo en diferentes estadios, según su edad y capacidad intelectual, estos estadios son:

1. Nivel senso-motor (cero-dos años)
2. Nivel pre-operacional (dos- siete años)
3. *Operaciones concretas (siete -11 años)*
4. Operaciones formales (adolescencia-adultez)

²¹WILDE ASTINGTON, Janet. El descubrimiento infantil de la mente. Madrid: Ediciones Morata, 1998. p. 19

El período *sensorio motor* es llamado de esta manera “porque, a falta de función simbólica, el lactante no presenta todavía pensamiento ni afectividad ligada a representaciones que permitan evocar las personas o los objetos ausentes”²². El niño en esta etapa no posee representaciones simbólicas, por lo tanto se vale de operaciones motoras. Aunque el niño en esta etapa no posee ningún tipo de representación, presenta un progreso en cuanto a movimientos, por ejemplo, se sienta, gatea y después camina. Cuando se culmina esta etapa, el desarrollo cognitivo aumenta, lo que quiere decir que pasa al segundo nivel nombrado por Piaget como *nivel pre-operacional*.

Según Janet Wilde Astington²³, haciendo referencia a las teorías de Piaget, existen diversas etapas en el niño, donde le encontramos hablando a sí mismo y donde la descripción de sus sueños es acerca de personas o cosas que le persiguen. Esta etapa de los niños (*nivel pre-operacional*), se presenta entre los dos y siete años de edad; en este nivel no se tiene un reconocimiento del mundo, del entorno y de las personas que le rodean, sino que por el contrario, el único reconocimiento que hacen es el de ellos mismos, lo que Piaget llama “egocentrismo”.

A los niños en esta etapa no les interesa tener ningún tipo de comunicación o contacto con alguien, pues “Piaget concluyó que antes de los seis años de edad más o menos los niños pequeños no tienen apreciación alguna de la vida mental”²⁴, por lo tanto, su desarrollo cognitivo es aún muy bajo para tener algún tipo de comunicación y para acercarse a la realidad. Por el contrario, a la edad de 7 años los niños empiezan a tener pensamientos concretos, lo cual les permite tener un acercamiento a la realidad. La explicación dada por Janet Wilde es²⁵:

La respuesta de Piaget es que los niños piensan así porque son egocéntricos. Piaget utilizó por primera vez el término “egocentrismo” para describir algunos aspectos del lenguaje infantil. En sus primeros años, a menudo los niños hablan sin intención de comunicarse con nadie, solo para sí.

²²PIAGET, Jean y INHELDER, Barbel. Psicología del niño. 14ª Ed. Madrid: Ediciones Morata, S. L., 1997. p. 15.

²³WILDE ASTINGTON, *Op.cit.*, p.25.

²⁴*Ibid.*, p. 22

²⁵*Ibid.*, p. 25

En la edad de **siete** a **11** años el niño se encuentra en la etapa de *operaciones concretas*, donde deja a un lado el egocentrismo y se interesa por involucrarse con las demás personas, escuchar las opiniones de los demás y comunicarse con otros. Además, desarrolla la capacidad de retención de información, de memorizar palabras o instrucciones dadas, lo que le permite tener un mejor aprendizaje de la lengua en sociedad.

El lenguaje, la representaciones simbólicas, el desarrollo psicomotor y cognitivo permiten que el niño en esta etapa se desenvuelva mejor en su entorno, que intercambie ideas y que construya *operaciones concretas*, teniendo en cuenta algunos factores que inciden en ello; así lo menciona Piaget y Inhelder²⁶

Tales consideraciones muestran que las construcciones y la descentración cognoscitivas necesarias para la elaboración de las operaciones son inseparables de construcciones y de una descentración afectiva y social. Pero el término de "social" no debe ser entendido en el único sentido, demasiado estricto, aunque ya muy amplio, de transmisiones educativas, culturales o morales: se trata, más aún, de un proceso interindividual de socialización a la vez cognoscitivo, afectivo y moral, cuyas grandes líneas es posible seguir esquematizando mucho, pero sin olvidar que las condiciones óptimas siguen siendo siempre ideales y que, en realidad, esa evolución está sujeta a múltiples fluctuaciones que interesan, por lo demás, a esos aspectos tanto cognoscitivos como afectivos.

Es necesario reconocer la edad de nuestros alumnos, pues así sabremos el por qué de distintos comportamientos y habilidades, pues es tarea del docente activar las habilidades y capacidades de sus niños. Ahora, para el aprendizaje de una lengua extranjera es necesario tener en claro la edad precisa para empezar este proceso, donde el niño esté en capacidad y le interese comunicarse con los demás, igualmente, es importante tener algunos conocimientos previos que le permitan tener mayor facilidad para el aprendizaje de una lengua extranjera, en

²⁶PIAGET e INHELDER, *Op.cit.*, p. 99

palabras de Helena María Da Silva Gomes y Aline Signoret Dorcasberro, “Además de la motivación, el segundo conjunto de condiciones se relaciona con lo que el individuo aporta a la tarea de aprendizaje de L2/LE, es decir, las capacidades, experiencias y los conocimientos adquiridos previamente”²⁷, pues, al tener en cuenta esas características la enseñanza se hará de manera significativa valiéndose de las experiencias de los estudiantes como soporte para el proceso educativo.

Los anteriores aspectos juegan un papel importante en la medida en que aportan un valor agregado al proceso de enseñanza/aprendizaje, pero, cabe aclarar, que en los niños, la implementación de las mencionadas condiciones, se esconde tímidamente tras su propio nivel de desarrollo intelectual y social. Al respecto, Vygotsky, psicólogo soviético (1896-1934), nos proporciona información sobre la manera en que se da tal desarrollo y su influencia a la sociedad, pues, la enseñanza se debe efectuar en esos términos, de lo contrario nuestras contribuciones no tendrán el efecto deseado. Debido a lo anterior, muchas estrategias y aplicaciones en el aula pierden su valor ya que el profesor debe tener la capacidad de conocer la etapa de desarrollo cognitivo (Piaget) en la que se encuentran sus estudiantes y a partir de esto, trabajar en pro de una evolución equilibrada, haciendo uso de los recursos que le proporciona su entorno cultural. Entonces, es de gran importancia hacer referencia a las diversas teorías de Vygotsky, ya que “... su interés se centraba en evaluar las maneras de progresar de los estudiantes”²⁸ y ese es el punto focal de las estrategias metodológicas de enseñanza.

Para desarrollar capacidades y habilidades, es necesario interactuar con el mundo y las personas, pues de allí se crean experiencias que muy pronto se convierten en conocimientos. Para ello nos referimos a la zona de desarrollo próximo (ZDP) planteada por Vygotsky, la cual “hace una distinción entre el apoyo a la realización inicial de una tarea y su posterior realización sin ayuda”²⁹. Es decir, esta teoría hace referencia a las habilidades intelectuales desarrolladas, en primera instancia con ayuda del adulto y finalmente, con actividades que el aprendiz realiza por sí mismo.

²⁷ DA SILVA GOMES, Helena María y SIGNORET DORCASBERRO, Aline. Temas sobre la adquisición de una segunda lengua. México: Editorial Trillas, 2005

²⁸ DANIELS, Harry. Vygotsky y la pedagogía. Barcelona: Editorial: Paidós, 2003.

²⁹ *Ibid.*, p. 90

Ahora bien, Daniels³⁰ explica que el desarrollo cultural y social tiene que ver con el desarrollo individual del niño, pues todas las experiencias e intercambios que tenga con el mundo exterior, van a ser tomadas para él mismo

La importancia de esa perspectiva Vygotskiana se evidencia en la diversidad presente en todos los establecimientos educativos. Hay niños más eficientes que otros, que demuestran gran habilidad para comprender y aplicar lo que les ha sido enseñado, también hay niños con problemas de aprendizaje diagnosticados, que intentan poner en aplicación sus conocimientos, pero al no obtener los resultados deseados, se rinden y prefieren hacer interrupciones de tipo convivencial. Si el maestro logra establecer vínculos entre unos estudiantes y otros, entonces se dará un equilibrio dirigido a obtener un ambiente de clase con alto grado de calidad.

Sin duda alguna, el objetivo principal de la teoría de la ZDP y el desarrollo social e individual del niño es el aprendizaje, por tal motivo, es importante para los docentes saber cómo y cuándo aplicar esta teoría en pro del progreso de los niños; además, es necesario reconocer su desarrollo cognoscitivo, con el fin de proceder a enseñar.

En concordancia con lo anterior, exponemos el punto de vista de un psicólogo y pedagogo estadounidense que nació en New York en 1915, su nombre es Jerome Seymour Bruner, su teoría abarca, a groso modo, el desarrollo de las habilidades cognitivas del niño, un aspecto que, como vimos anteriormente, también considera relevante Piaget; sin embargo, el contraste está en considerar tres modelos para representar el aprendizaje, en lugar de los cuatro estadios del desarrollo, a saber, enactivo, icónico y simbólico. Al respecto el Ministerio de Educación de Chile, a través de su portal educativo, proporciona una resumida descripción de cada uno de estos modelos, así, en el modelo enactivo, “La representación de la información se puede hacer mediante un conjunto de operaciones motoras o acciones apropiadas para alcanzar cierto resultado”³¹, es decir, “en acto”; así pues, si lo anterior se realiza, mediante la representación mental, en forma de imágenes estáticas, se hablará del modelo icónico, pero si se efectúa en forma de proposiciones lógicas se hará referencia al modelo simbólico.

³⁰*Ibid.*, p. 57

³¹MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE. Teorías de aprendizaje: Teorías Cognitivistas. Bruner y Ausubel [en línea].

<http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=297&posx=3&posy=2>

[citado en 10 abril de 2013]

La concepción de Bruner, no solo comparte ideas de Piaget, además está en completa relación con lo que postula Vygotsky en cuanto a la ZDP y la interacción. Para Bruner, “el adulto y el niño hacen cosas el uno para el otro y entre sí”³² de esta manera, el aprendizaje está mediado por la interacción entre el entorno y el sujeto. De ahí, la necesidad de tener en cuenta elementos, ejemplos, imágenes y diversos tipos de ambientación, que los estudiantes puedan relacionar con su vida cotidiana. En nuestro caso, como educadores, es relevante demostrar que el adulto (profesor) fija un objetivo educativo con un fin per se, orientar y posibilitar el acceso al conocimiento, esto es lo que el adulto hace por el niño, mientras que el niño ejecuta un rol diferente.

Como lo menciona Carmen Guillén y Carmen Alario³³, en todo proceso de enseñanza/aprendizaje a niños, se debe tener en cuenta la manera como se enseña y se aprende, con el fin de crear una avenencia entre estos dos procesos. El docente será entonces el intermediario entre el proceso de enseñanza/aprendizaje, pues será quien prepare los materiales y las estrategias metodológicas adecuadas para cumplir con el *objetivo* de aprendizaje de sus niños.

Sin lugar a dudas, debemos observar con atención a nuestros alumnos, para identificar cuáles son sus necesidades y capacidades y así conocer cuál va a ser el rol como docente, cuándo debemos ayudar a los niños y cuándo debemos dejarles realizar las actividades solos. El docente debe ser un intermediario entre la enseñanza y el aprendizaje del niño, por tal razón, debemos llenarnos de conocimientos acerca de métodos de enseñanza y al mismo tiempo, conocimientos acerca de su aprendizaje, para abordar las clases de una manera adecuada.

³²BRUNER, Jerome. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial, 1984. p. 179

³³ GUILLÉN, Carmen y ALARIO, Carmen. Didáctica de la lengua extranjera en la educación infantil y primaria. Madrid: Editorial Síntesis S.A, 2002. p. 146

2.2.2 Proceso de enseñanza y aprendizaje de las LE a niños.

En el campo de la enseñanza de lenguas es necesario reconocer la diferencia entre lengua extranjera (LE), segunda lengua (L2) y el distanciamiento que tienen con la lengua materna (L1) para estar al tanto del objetivo del aprendizaje de la lengua y los medios para enseñarla.

Se denomina lengua extranjera (LE) a la lengua que no corresponde a la lengua materna del país donde se habita, es decir que el aprendizaje de una lengua extranjera se aleja un poco del ámbito sociocultural y de la interacción que se tiene dentro de la lengua materna; la lengua extranjera se tornará entonces artificial y esporádica respecto al contexto del uso de la lengua materna.

Por otra parte, se le llama “segunda lengua” a aquellas lenguas que coexisten dentro de un mismo país como lenguas autóctonas o propias, como en el caso de Canadá que tiene como lenguas oficiales al inglés y el francés. La población que posea el inglés como su lengua materna, podría adquirir el francés como su segunda lengua (L2), con objetivos meramente comunicativos.

Para la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera a niños es indispensable el reconocimiento 10 conceptos clave propuestos por Carmen Guillén y Carmen Alario³⁴:

- Proceso de enseñanza y aprendizaje: en este proceso intervienen factores personales, psicológicos, biológicos, motivacionales, entre otros.
- Necesidades: el docente debe identificar algunos elementos que involucren la realidad del estudiante; elementos como gustos, motivaciones, expectativas y demás con el fin de llegar a ser un intermediario entre lo que el alumno quiere aprender y cómo lo puede hacer.
- Negociación pedagógica: planeación pedagógica por parte del docente y alumno.
- Motivación: razones por las cuales el alumno quiere aprender.
- Representaciones: son el conjunto de conocimientos y experiencias que el alumno tiene antes de aprender algo nuevo.
- Autonomización: es la capacidad que tiene el alumno para responsabilizarse de su aprendizaje, con el fin de alcanzar lo que quiere.

³⁴ *Ibid.*, p.144

- Estrategias: son los recursos o los medios que debe utilizar el docente para hacer el aprendizaje del alumno ameno y fácil.
- Apropiación: proceso de aprendizaje llevado a cabo, desarrollo de las habilidades comunicativas propuestas.
- El área de las lenguas no es la excepción para este proceso, por el contrario, es la ocasión oportuna para aplicar los conceptos anteriormente mencionados.

En el proceso enseñanza/aprendizaje es indispensable conocer la población con la que se va a trabajar. Involucrarse en la realidad de los niños permitirá crear estrategias adaptadas al contexto de ellos, para facilitar y fomentar el aprendizaje, asimismo, el proceso de enseñanza será más eficaz, pues las metodologías aplicadas para ello estarán basadas en las necesidades de los estudiantes.

Se reconoce que la lingüística facilita los conocimientos teóricos que se deben tener en cuenta para la práctica de una lengua, tales como estructuras fonéticas y semánticas, con el fin de proceder a la enseñanza de la misma. El método Decroly³⁵ está compuesto por un gran contenido pedagógico para poner en aplicación la lingüística en la didáctica de la lengua extranjera (DEL). Decroly basa su teoría en la ideología de la psicología americana, la cual cumple con algunas características:

- El estudiante como centro de atención en el proceso educativo
- Libertad en el estudiante
- Clima educativo de acuerdo a la individualidad del niño
- Grupos homogéneos de máximo 25 alumnos
- El juego como metodología primordial en clase
- Rechazo a la disciplina rígida
- Respeto por el niño y su personalidad

Este método es uno de los más completos en el campo educativo, pues centra toda su atención en el niño, que finalmente es quien aprenderá los nuevos conocimientos, poniendo a disposición y como intermediario al docente, quien deberá conocer perfectamente a su educando con el fin de acoplarse a él, para llevar a cabo el proceso de enseñanza/aprendizaje.

³⁵KOSTINA, Irina. La didáctica de la lengua extranjera: estado de la discusión en Colombia. Cali: Universidad del Valle, 2005. p. 12

Ahora bien, a través del aprendizaje de una lengua, ya sea nativa, extranjera o una segunda lengua, se desarrollan cuatro habilidades principales (habla, escucha, escritura y lectura), teniendo como prioridad que, según Eva Uceira Rey³⁶ (doctora en psicopedagogía, diplomada en Logopedia y maestra de audición y lenguaje), la iniciación de una lengua debe empezar por desarrollar el habla y la escucha, antes que la escritura y lectura, es decir, se necesitan aplicar los métodos de enseñanza de una lengua extranjera, dependiendo de las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta la edad y el momento indicado para iniciar el proceso de lecto-escritura.

Debido al entorno y al hablar de las personas, los niños y niñas pueden adquirir una lengua de manera natural, empezando siempre por la oralidad, imitando palabras o siguiendo instrucciones; es entonces cuando nos referimos a la adquisición de la lengua de manera natural y espontánea, pues el entorno del niño está en disposición para interactuar y comunicarse con las personas y elementos de su ambiente.

A partir de lo anterior, se requieren condiciones necesarias para privilegiar la comprensión oral, ya que esta habilidad se convertirá en la base para posteriormente, alcanzar seguridad y elementos útiles en lo concerniente a la producción oral. Además, es necesario fomentar en los grupos de trabajo la seguridad y comodidad que se necesitan para el proceso de enseñanza/aprendizaje, por lo tanto, se debe crear un ambiente ameno y agradable para alcanzar los objetivos propuestos en el área de las LE.

³⁶ UCEIRA REY, Eva. Relaciones entre el desarrollo del lenguaje oral, la lectura y la escritura [en línea]
<http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_823/a_11115/11115.html>[citado en 27 de marzo de 2013]

3. MARCO LEGAL

Con el fin de garantizar una educación de calidad, el Ministerio y la Secretaría de Educación establecen diversos parámetros en el decreto 3020, donde se tienen en cuenta determinados requerimientos para la ejecución del proceso enseñanza-aprendizaje tanto para los docentes, como para los estudiantes. Entre estos requerimientos se encuentra la ubicación de personal docente, el número de estudiantes por aula, y el número de docentes por salón, dependiendo del grado en que se encuentre. Por otra parte, con el fin de implementar nuevos procesos de enseñanza, la Embajada de Francia firma un acuerdo con el Distrito Capital de Bogotá, donde se establece el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua francesa en instalaciones educativas del distrito, además de hacer del Colegio La Candelaria una institución bilingüe español/francés, realizando convocatorias para contar con docentes expertos en la enseñanza del francés y que estén interesados en el programa.

3.1 DECRETO 3020.³⁷

ARTICULO 11.

Alumnos por docente.

Para la ubicación del personal docente se tendrá como referencia que el número promedio de alumnos por docente en la entidad territorial sea como mínimo 32 en la zona urbana y 22 en la zona rural.

Para el cumplimiento del proceso educativo, las entidades territoriales ubicarán el personal docente de las instituciones o los centros educativos, de acuerdo con los siguientes parámetros:

Preescolar y educación básica primaria: un docente por grupo. Educación básica secundaria y media académica: 1,36 docentes por grupo. Educación media técnica: 1,7 docentes por grupo.

³⁷ PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Texto del decreto 3020 [en línea]. <http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/documentos/diciembre/educacion.htm> [citado en 21 de mayo de 2012]

Cuando la entidad territorial certificada haya superado los promedios nacionales de cobertura neta en los niveles o ciclos correspondientes, certificados por el Ministerio de Educación Nacional, previa disponibilidad presupuestal y con base en estudios actualizados, podrá variar estos parámetros con el fin de atender programas destinados al mejoramiento de la calidad y la pertinencia educativa.

Para fijar la planta de personal de los establecimientos educativos que atienden estudiantes con necesidades educativas especiales, o que cuenten con innovaciones y modelos educativos aprobados por el Ministerio de Educación Nacional o con programas de etno-educación, la entidad territorial atenderá los criterios y parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Dado en Bogotá, D.C. a 10 de diciembre de 2002.

3.2 FIRMA DE ACUERDO DE COOPERACIÓN EDUCATIVA ENTRE LA EMBAJADA DE FRANCIA Y EL DISTRITO CAPITAL DE BOGOTÁ³⁸.

En el año 2009 la Embajada de Francia y el Distrito Capital de Bogotá realizan un acuerdo para desarrollar y coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua francesa en instituciones educativas del Distrito. El convenio se realizó directamente con el Embajador de Francia en Colombia Jean-Michael Marlaud y la Secretaria de Educación en cabeza del Doctor Abel Rodríguez.

Este programa tiene tres objetivos fundamentales:

- 1) Hacer del colegio distrital La Candelaria una institución bilingüe francés/español.
- 2) Implementar la enseñanza de la lengua francesa en instalaciones educativas generales.
- 3) Promover el idioma Francés en las instituciones, en pro del turismo, hotelería y gastronomía.

Para que los objetivos se lleven a cabo, la Secretaría de Educación de Bogotá se compromete a:

³⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA, *Op. cit.*, p. 1-2

- Realizar convocatorias de docentes que presenten el título de Licenciatura de enseñanza del francés, que estén interesados en participar en el programa.
- Buscar instalaciones para la implementación del programa del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua francesa.
- Desarrollar y aplicar las herramientas estrategias metodológicas inherentes al desarrollo del programa.
- Formar, capacitar y actualizar a los docentes pertenecientes a este programa.

Por su parte, la Embajada de Francia se compromete a:

- Colaborar de manera estrecha en el proceso de implementación del programa, según las orientaciones pedagógicas inherentes.
- Direccionar la participación de las instituciones educativas en el programa
- Coordinar con la Secretaría de Educación las diferentes actividades a desarrollar en las instalaciones educativas.

Dado en Bogotá, D.C. a 03 de Marzo de 2009.

4. METODOLOGÍA

4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque metodológico que utilizamos en nuestro proyecto de investigación es **investigación-acción** proyectado por David Kember y Lyn Gow³⁹, quienes hablan de tres aspectos fundamentales que adaptamos de la siguiente manera, en primera instancia, realizamos un diagnóstico, partiendo de observaciones participativas. Lo anterior nos suscitó una serie de conjeturas que se transformaron en hechos en el momento en que se realizó la vinculación con una encuesta aplicada a profesores del Jardín infantil Chifladitos y practicantes de la Universidad Libre ya que nos permitió hacer un análisis, con base en el aspecto introspectivo postulado por los autores.

Posteriormente, efectuamos una exploración teórica de diversas fuentes bibliográficas, con el fin de dar soporte a nuestro proyecto en lo concerniente a las estrategias metodológicas y así proceder a elaborarlas e implementarlas en el aula tanto para enseñar, como para controlar la disciplina.

Por último, después de aplicar la primera estrategia, se realizó una reflexión acerca del impacto que tuvo la estrategia en el aula, a través de un registro continuo de los aspectos positivos y negativos, referidos a la actitud del estudiante y la dinámica del curso, en los diarios de campo, con el fin de adaptar adecuadamente la segunda estrategia a implementar. Este procedimiento se realizó con cada una de las estrategias teniendo en cuenta que se articuló la aplicación de estrategias de FLE y de motivación en el aula. Para así avanzar en el espiral de Boucles o de establecimiento que proponen los autores, es decir, ejecución, observación y reflexión.

³⁹INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO Y ESTUDIOS SUPERIORES “JUAN E. PIVEL DEVOTO”. Investigación acción [en línea]. <http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre_asis/materiales/Investigacion%20accion.pdf> [citado en 29 de Mayo de 2012]

4.2 POBLACIÓN

El Colegio La Candelaria, ubicado en la CLL. 14 N°1B-24 maneja los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, en la jornada de la mañana, tarde y noche, quienes integran esta población escolar, en su mayoría, son estudiantes de escasos recursos, sin embargo La vertiente socializadora, presente en este grado, hace converger variedades culturales, como indígena y de descendencia africana que, enriquecen la diversidad escolar.

El colegio está seccionado en dos grandes sedes, en la sede “A” se ubican los grados, desde tercero hasta décimo primero, en la sede “B” se encuentra la población en la que se enfoca nuestra investigación, específicamente los niños de primer ciclo, grado segundo quienes son la muestra para el análisis de los diarios de campo, inicialmente fueron 27 estudiantes y se concluyó con 21 niños, con un rango de edad entre siete y 10 años. La ejecución, análisis y reflexión, se hizo con el 100% de los estudiantes, debido a que la intención de las estrategias apunta a minimizar las irrupciones en el aula, así pues, existe una relación directa entre la dinámica de la clase y la contribución, sea positiva o negativa, de cada uno de los alumnos del curso

4.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para hacer el diagnóstico del problema se inició con una observación participante que desembocó en la elaboración de una encuesta cuyo objetivo fue analizar la experiencia docente en términos de organización de clase y metodología de enseñanza, los encuestados fueron ocho practicantes de la Universidad Libre y siete profesores del Jardín Infantil “Chifladitos”. Por último se utilizaron los diarios de campo como método de reflexión y análisis de la información recogida en la implementación de las estrategias.

4.4 DIAGNÓSTICO

Al iniciar la práctica pedagógica en el colegio, se nos dio la oportunidad de hacer observación, solamente, por un día, equivalente a tres horas. La siguiente semana iniciamos la primera clase como profesoras de francés y fue allí, durante nuestra práctica, que se evidenciaron los problemas de indisciplina y de irrespeto por parte de los estudiantes. Nuestro diagnóstico comenzó, en el momento en que vimos que las irrupciones en el aula prevalecían por encima de todo eje temático, incluso, por encima de la autoridad del profesor titular. Nuestras clases de francés quedaban reducidas a 20 minutos, el resto del tiempo se dirigía al control de clase.

A partir del inicio del segundo semestre de práctica, resolvimos utilizar determinados números de estrategias que compensarán nuestro esfuerzo por manejar la disciplina y aumentar la motivación. Cada una de las estrategias se registraron a la par de las observaciones que se realizaban del comportamiento en clase en torno a esa estrategia.

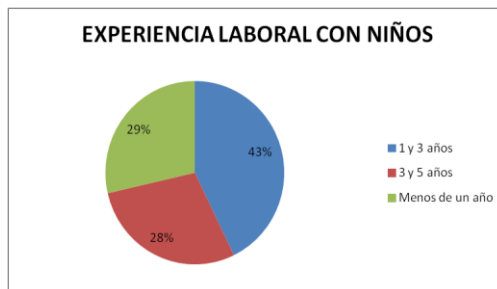
4.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA A PRACTICANTES DE LA UNIVERSIDAD LIBRE Y DOCENTES TITULARES DEL JARDIN INFANTIL CHIFLADITOS

DOCENTES TITULARES

VS.

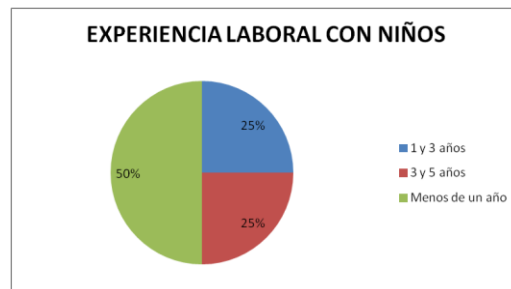
PRACTICANTES

Figura 1 Experiencia laboral con niños-docentes



Fuente: Elaboración propia

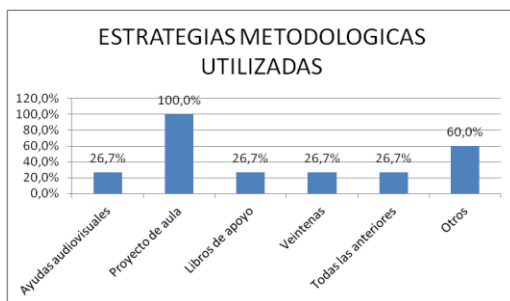
Figura 2 Experiencia laboral con niños – practicantes



De los siete docentes titulares encuestados el 42.8% llevan trabajando con niños entre uno y tres años, el 28.6% expresa que su labor oscila entre tres y cinco años y el 28.6% restante dice que ya son más de cinco años de enseñanza a los niños, es decir ninguna maestro encuestado tiene menos de un año en su labor docente.

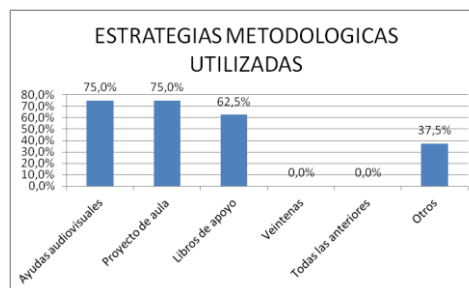
De los 8 practicantes encuestados el 50% lleva menos de un año trabajando con niños, para el 25% de ellos su labor no supera los tres años y el 25% restante se encuentra entre tres y cinco años.

Figura 3 Estrategias metodológicas utilizadas- docentes



Fuente: Elaboración propia

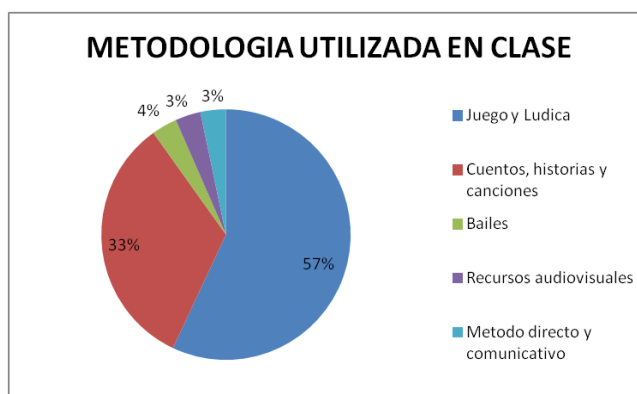
Figura 4 Estrategias metodológicas utilizadas – practicantes



En cuanto a las estrategias empleadas en el aula el 100% de los docentes hacen uso frecuente del proyecto de aula, la segunda estrategias más utilizada es la correspondiente a las ayudas visuales y en rangos de igual proporción se encuentran los libros de apoyo y las veintenas. El 28.6% de los profesores encuestados manifiestan usar todas las opciones anteriores y el 57% de ellos agregan a la lista las siguientes estrategias: juegos didácticos, historias, actividades vivenciales y ejercicios de comprensión oral.

Para el 75% de practicantes las estrategias más empleadas para ayudar a los niños en su proceso de aprendizaje son las ayudas visuales y los proyectos de aula, en segundo lugar con un 62.5% se encuentra los libros de apoyo, ningún estudiante de licenciatura seleccionó las veintenas, sin embargo tres de ellos aportaron a la lista las imágenes, los juegos, las guías y los ejercicios de comprensión oral. Solo un maestro en formación no dio su respuesta al respecto.

Figura 5 Metodologías utilizadas en clase



Fuente: Elaboración propia

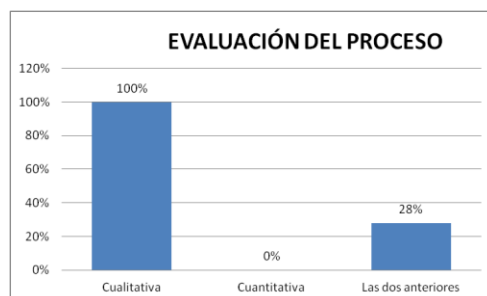
Los términos mayor utilizados en lo que concierne a las metodologías en clase son: juego y lúdica (57%), posteriormente los docentes referencian en segunda instancia los cuentos, las historias y las canciones (33.1%), con un porcentaje de 3.3%, para cada una de las siguientes opciones, aparecen: los bailes, los recursos audiovisuales y el método directo y comunicativo.

Las actividades que más usan los docentes para motivar el aprendizaje de los niños son dos: las canciones o rondas y los juegos.

En cuanto a las metodologías utilizadas en clase, los practicantes apoyan con un 37.5% las actividades que estén asociadas al contexto de los niños, sin embargo, con la misma equivalencia se encuentra el método comunicativo. Posteriormente está el método directo con un aval del 25%, el método constructivista fue la respuesta de un encuestado y también un practicante optó por no responder a la pregunta.

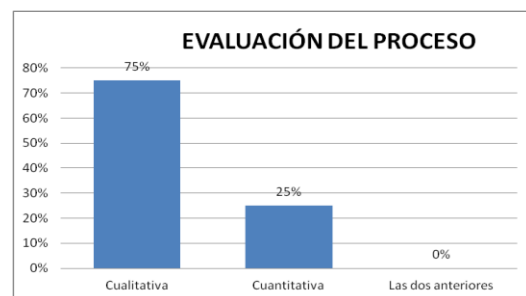
Las actividades que propone el 100% de los practicantes para motivar el aprendizaje de los niños tiene como eje central los juegos, en segunda instancia, con el 75% de apoyo están las canciones y las rondas. Solamente el 25% referencia las salidas pedagógicas y como opciones alternativas encontramos las siguientes: páginas web, educación en contexto, concursos de ortografía e la utilización de artículos.

Figura 6 Evaluación proceso – Docentes



Fuente: Elaboración propia

Figura 7 Evaluación proceso – Practicantes

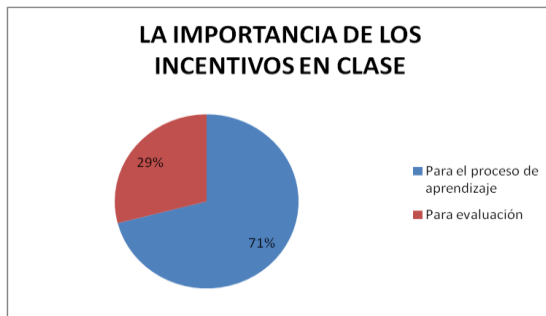


En lo concerniente a la evaluación del proceso de aprendizaje de los niños el 100% de los educadores dicen que lo hacen de manera cualitativa, sin embargo el 28. 6% de ellos añaden la opción cuantitativa a sus opciones.

La mayoría de practicantes (75%) evalúa cuantitativamente el proceso de los niños, el 25% restante opta por la evaluación de tipo cuantitativo.

Figura 8

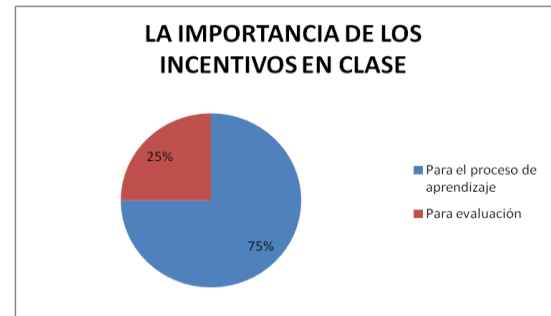
La importancia de los incentivos en clase – Docentes



Fuente: Elaboración propia

Figura 9

La importancia de los incentivos en clase – Practicantes

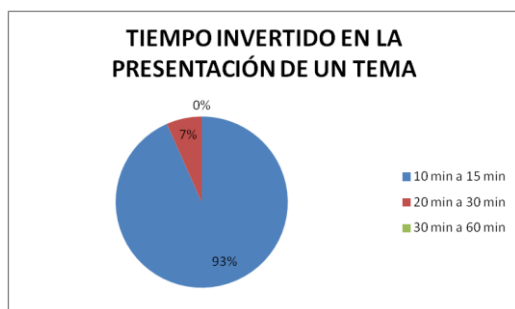


Se encuentra que el 71% de los docentes encuestados conciben indispensables los incentivos en el aula; en cuanto a la finalidad de utilizarlos, un profesor indica que son para evaluar y conocer a los niños, otro docente argumenta que es para usar con estudiantes desobedientes o con atención dispersa.

El 75% de los encuestados tienen muchas precauciones para utilizar los incentivos en clase, pues ellos acuerdan que con su uso se direcciona la clase hacia un conductismo inevitable. Dos practicantes hacen uso de los incentivos pues argumentan que a través de ellos los niños aprenden y buscan logros personales, además se argumenta que son utilizados para privilegiar buenas conductas. Un estudiante no respondió la pregunta.

Figura 10

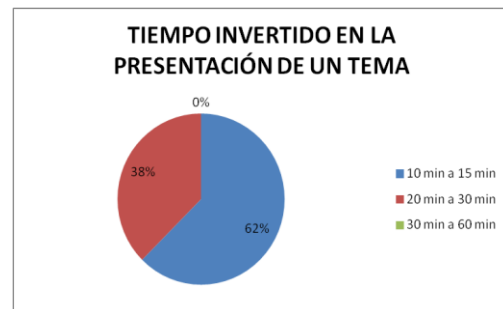
Tiempo invertido en la presentación de un tema -docentes



Fuente: Elaboración propia

Figura 11

Tiempo invertido en la presentación de un tema –Practicantes



Por otra parte cuando se hace referencia a la ambientación de clase, el 100% de los docentes relaciona la ambientación con la decoración y son muy reiterativos en

decir que entre más prudente y recatada sea la combinación de colores mucho mejor será el resultado en el aula. Los profesores también consideran importante el espacio del salón de clase y la ubicación de los puestos.

En la presentación de un tema el 62.5% de los practicantes invierten de 10 a 15 minutos, el 37.5% restante utiliza de 20 a 30 minutos.

Contrario a la opinión de los docentes titulares, para la mayor parte de los practicantes encuestados (62,5%) la ambientación no corresponde a la decoración del salón sino al momento inicial de toda clase, según sus respuesta, para ellos no solo es el punto de partida sino que además es la garantía de que los siguientes momentos de la clase tendrán éxito, salvo un practicante que no la considera indispensable. El 23% se refiere a la ambientación como la decoración del salón, la organización de los puestos y el espacio del aula. Un maestro en formación no responde a la pregunta.

El 93% de los profesores encuestados dicen que invierten de 10 a 15 minutos en la presentación de un tema, tan solo un docente (7%) utiliza de 20 a 30 minutos en ese momento de la clase.

Por último, los aspectos más comunes, que según los profesores debe tener un docente que trabaja con niños, están organizados de mayor a menor relevancia así:

1. Dedicación, amor, vocación, metodología, dominio de grupo
2. Actividades lúdicas, comunidad, entorno, administración del tiempo, dominio del tema, modelo pedagógico, planeación, paciencia, didáctica, alegría, trato docente- estudiante.

Para los docentes en formación, los aspectos más comunes, que según los practicantes debe tener un docente que trabaja con niños, están organizados de mayor a menor relevancia así:

1. Paciencia
2. Creatividad, dinamismo
3. Conocimiento del tema, y buen material
4. Conocer la edad de los niños, hacer actividades que los involucre, se deben trabajar todas las inteligencias, se debe conocer el contexto de los estudiantes, utilizar variedad de metodologías, desarrollar la parte cognoscitiva de los niños, amor por la profesión, responsabilidad y buen manejo de la voz.

Actividades lúdicas, comunidad, entorno, administración del tiempo, dominio del tema, modelo pedagógico, planeación, paciencia, didáctica, alegría y trato docente- estudiante.

5. PROPUESTA

Debido a las observaciones que se realizaron, se empezaron a identificar algunas situaciones que irrumpían el ambiente en el aula de clase y la enseñanza de FLE a niños de segundo grado del Colegio la Candelaria. Se realizó entonces una encuesta para recoger información acerca de qué tanta experiencia con niños tienen los practicantes de la Universidad Libre, frente a docentes titulares del Jardín Infantil Chifladitos. Esta encuesta nos arrojó información detallada acerca de las falencias de los practicantes a la hora de intervenir en el aula y de controlar a los niños y niñas; es allí donde se logra identificar la raíz del problema de todas las dificultades que se encontraron durante la práctica pedagógica: los practicantes de la Universidad Libre carecen de estrategias para ejercer su rol como docente de FLE, a causa de su inexperiencia.

Se plantea entonces la pregunta de investigación *¿Qué estrategias de motivación en el aula y de enseñanza de FLE mejoran el proceso de formación de los practicantes de la Universidad Libre en el Colegio la Candelaria?* Con el fin de aportar a la resolución del problema, se realiza entonces una exploración teórica acerca de la motivación en el aula y la enseñanza de una LE a niños.

A partir de la información recolectada a través de nuestra exploración teórica, se seleccionaron algunas estrategias metodológicas de motivación y de enseñanza de FLE, adaptadas al contexto de los niños y niñas de segundo grado del Colegio la Candelaria, con el fin dar solución al problema planteado anteriormente. Para la ejecución de las estrategias se tuvo en cuenta aspectos importantes mencionados por Covington, Marchena, Kostina, Guillén Y Alario, Uceira, entre otros. En lo concerniente a la selección de materiales nos basamos en los aspectos mencionados por Sonia Delgado⁴⁰, al decir que en la medida en que se escojan los materiales pertinentes, los estudiantes podrán participar activamente en las actividades a llevar a cabo, así como también constituyen un refuerzo apropiado de los temas vistos. Delgado nos dio algunas ideas acerca de los recursos que podíamos utilizar para la elaboración de nuestras estrategias en pro de la enseñanza de una LE, tales como libros de historietas, diccionarios, rondas, canciones, cuentos, videos, juegos, etc. Ilustraciones que representen niños de la misma edad que los estudiantes.

⁴⁰ DELGADO, *Op. cit.*, p. 30

Por otra parte, se realizó la implementación de las estrategias metodológicas de motivación en el aula y de enseñanza de FLE a niños de segundo grado del Colegio la Candelaria, a través de la investigación-acción; estas aplicaciones se ejecutaron durante siete meses. Siete estrategias fueron destinadas a la organización del grupo y control de clase, 11 dirigidas a proveer ideas de enseñanza en una lengua extranjera, ajenas a las recurrentes actividades de escritura y lectura que no se deben trabajar con los niños en esa etapa.

Finalmente y en consecuencia de la información obtenida durante las aplicaciones, se resuelve compilar en un CD el total de 18 estrategias metodológicas de motivación en el aula y de enseñanza de FLE, con el fin de suministrar un material de apoyo a profesores de lenguas extranjeras que inicien su labor como docentes de niños entre siete y 10 años. Teniendo en cuenta las dificultades que se tuvieron durante la implementación de cada una de las estrategias, se realizan una serie de recomendaciones para los próximos docentes en formación que hagan uso del CD como apoyo para sus clases.

Descripción del proceso de Investigación y aplicación de las estrategias

Figura 12 Descripción del proceso de Investigación y aplicación de las estrategias



Fuente: Elaboración propia

5.1 ESTRATEGIAS, TIEMPO DE APLICACIONES Y CONTENIDO TEMÁTICO

Al realizar el respectivo análisis de las encuestas y al evidenciar la falta de experiencia con niños por parte de los practicantes de la Universidad Libre, se propone compilar en un CD diversas estrategias metodológicas de motivación en el aula y de enseñanza de FLE a niños de segundo grado (siete-10 años) del Colegio la Candelaria, con el fin de apoyar a los docentes en formación de la Universidad Libre en su práctica docente.

A partir de la exploración y aplicación de diversas estrategias metodológicas de motivación y enseñanza en el grado segundo del Colegio la Candelaria, durante un lapso de tiempo de alrededor de ocho meses, se brindará al docente en formación de FLE la oportunidad de conocer dichas estrategias con el fin de ayudar al practicante a ejecutar el proceso de enseñanza de FLE a niños de siete a 10 años. Esta compilación de estrategias es el resultado de una experiencia educativa en pro del mejoramiento y la calidad de la enseñanza de las lenguas extranjeras, la cual tiene un énfasis en la motivación en el aula.

A continuación, se darán a conocer las estrategias metodológicas de motivación y enseñanza de FLE a niños, las cuales fueron articuladas. Se anexa además un CD donde el practicante podrá observar de manera detallada la metodología de cada una de las estrategias y los contenidos temáticos concernientes a la lengua francesa. Allí se darán algunas recomendaciones a tener en cuenta a la hora de ejecutar las estrategias.

TIEMPO DE APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MOTIVACIÓN Y DE ENSEÑANZA DE FLE A NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO LA CANDELARIA

Figura 13 Tiempo de aplicación de las estrategias

ESTRATEGIA MOTIVACIÓN (CONTENIDO)	TIEMPO DE APLICACIÓN	ESTRATEGIAS ENSEÑANZA FLE (CONTENIDO)	TIEMPO DE APLICACIÓN
EL ÁRBOL DE LA UNIDAD <ul style="list-style-type: none"> Cooperación y control de clase 	UN MES Y MEDIO	LA RULETA <ul style="list-style-type: none"> Meses del año, los días de la semana, descripciones, colores, los números, animales. Producto final: "C'est Mars", " C'est Lundi" "Le chien est blanc"	CUATRO CLASES (ARTICULADA CON EL ÁRBOL DE LA UNIDAD)
NORMAS EN CARICATURAS <ul style="list-style-type: none"> Autorregulación, disciplina. 	OCHO MESES	CUENTO VIRTUAL <ul style="list-style-type: none"> J'aime et je n'aime pas. Producto final: "J'aime le rouge" "J'aime la pomme rouge"	CUATRO CLASES (ARTICULADA CON LAS NORMAS EN CARICATURA)
LA BRUJITA <ul style="list-style-type: none"> Fomenta la curiosidad en los estudiantes y controla la disciplina. 	UN MES	GRAN LIBRO DE CUENTOS <ul style="list-style-type: none"> <u>Los números:</u> L'heure, La dizaine, L'âge <u>Los colores:</u> <u>los animales</u> <u>Los adjetivos</u> Producto final : «C'est un cochon » «C'est grand/petit » « J'ai sept ans »	DOS CLASES (ARTICULADO CON EL ÁRBOL DE LA UNIDAD)
LOS BOLSILLOS PREMIADOS <ul style="list-style-type: none"> Cooperación, incentivos 	DOS MESES	EL FECHERO <ul style="list-style-type: none"> las fechas los signos zodiacales, los números. Producto final: "C'est mon anniversaire" "Je suis taureau" " C'est le cinq Mars"	CINCO CLASES (ARTICULADO CON LA BRUJITA Y LOS BOLSILLOS PREMIADOS)
EL SEMÁFORO <ul style="list-style-type: none"> Autonomía, manejo de grupo. 	UNA CLASE	CANCIONES <ul style="list-style-type: none"> Animales Números: Quel âge as-tu? Los colores: Las partes del cuerpo Los días de la semana Los meses del año La familia Producto final: "J'ai une tête, J'ai deux pieds..." "C'est mon père, C'est ma mère..."	CUATRO CLASES (ARTICULADAS CON EL ÁRBOL DE LA UNIDAD, LOS BOLSILLOS PREMIADOS, LOS SEMÁFOROS Y LAS NORMAS EN CARICATURAS)
LA CAJA CHINA <ul style="list-style-type: none"> Orden y disciplina 	UN MES	TITERES <ul style="list-style-type: none"> Colores Animales Descripción Producto final: "Le petit chat..." "Il/Elle est petit(e)/grand(e)"	DOS CLASES (ARTICULADOS CON LA BRUJITA, LA CAJA CHINA Y LA VARITA MÁGICA)

LA VARITA MÁGICA <ul style="list-style-type: none"> Diversión, imaginación, orden 	2 CLASES	LOTERIA <ul style="list-style-type: none"> Colores Animales Nombres Vocabulario Producto final: “Il/Elle est...” “J’aime le/la...”	CUATRO CLASES (ARTICULADA CON LA VARITA MÁGICA Y LA CAJA CHINA)
		BINGO <ul style="list-style-type: none"> Números Producto final: “J’ai le 10...”	DOS CLASE (ARTICULADO CON LOS BOLSILLOS PREMIADOS Y LAS NORMAS EN CARICATURA)
		ROMPECABEZAS <ul style="list-style-type: none"> Números La hora Producto final: “ Il est trois heures...”	TRES CLASES (ARTICULADO CON LA CAJA CHINA, LAS NORMAS EN CARICATURA Y EL ÁRBOL DE LA UNIDAD)
		¿QUIÉN QUIERE GANAR DULCES? <ul style="list-style-type: none"> Descripción adjetivos los cumpleaños el saludo, la edad, el nombre. Producto final: “Bonjour, je m’appelle José, J’ai 8 ans”	CINCO CLASES (ARTICULADO CON LAS NORMAS EN CARICATURA, LOS BOLSILLOS PREMIADOS Y LA BRUJITA)
		CONCÉNTRESE <ul style="list-style-type: none"> Los meses del año La familia Producto final: “Le père, la mère...” “C’est Mars, C’est Avril...”	DOS CLASES (ARTICULADO CON LOS BOLSILLOS PREMIADOS)

5.2 DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA MOTIVACIÓN EN EL AULA Y ENSEÑANZA DE LA LENGUA FRANCESA

Figura 14 Descripción de las estrategias metodológicas utilizadas

-MOTIVACIÓN	
<p>EL ÁRBOL DE LA UNIDAD</p> <p>Tiempo de aplicación: Dos meses Controla la disciplina y mejora la motivación en clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se trabaja de manera grupal 2. Por cada buen comportamiento y actitud, el grupo ganará un fruto. 3. Por Cada cinco frutos ganados, el grupo podrá obsequiarle un “abono” a otro equipo, fomentando así el trabajo cooperativo. 4. El equipo perderá un fruto, por mal comportamiento durante la clase. 	<p>En algún momento de la práctica docente, el maestro puede perder el control de la clase, debido a comportamientos inadecuados de los niños, de la indisciplina y de la falta de motivación, para ello, recurrimos al <i>árbol de la unidad</i>, lo cual nos permite recuperar el curso de la clase y convertir a nuestros estudiantes en personas cooperativas, en vez de competitivas, esto con el fin de mantener un ambiente ameno en clase, todo en pro del aprendizaje.</p>
<p>NORMAS EN CARICATURAS</p> <p>Tiempo de aplicación: Un mes Controla el orden en clase y motiva a los estudiantes a ser más atentos.</p> <p>Es una historieta muy divertida, con la cual los niños se identificarán al tener comportamientos inadecuados en clase. Un señor con determinadas características (boca grande, orejas pequeñas, feo, ignorante, entre otras), hará que los niños se vean de tal manera si fomentan la indisciplina en clase.</p>	<p>A los niños les encanta ver dibujos, con los cuales puedan identificarse. Articular las caricaturas con el control de la clase, es una buena estrategia por parte del docente, pues no tendrá que desgastar su voz en regaños o llamados de atención, sino por el contrario, con una vez que mencione lo que le sucedió a los protagonistas de las caricaturas, por conductas inadecuadas en clase, bastará señalar la caricatura para llamar la atención de los alumnos, haciéndoles saber que hay algo mal en clase. Los alumnos cambiarán su conducta en ese momento, permitiéndole al docente y a los demás compañeros continuar con la lección.</p>
<p>LA BRUJA</p> <p>Tiempo de aplicación: Un mes Propaga la participación en clase y controla el orden en la misma. Existe un camino por donde transita la bruja y un lugar de destino (la casa); la idea de esta estrategia es no dejar avanzar a la bruja a nuestro hogar y eso se logrará con un excelente comportamiento y motivación en clase. Quien haga indisciplina o no participe en clase hará que la bruja avance y avance hasta llegar a su lugar de destino, esto provocará la pérdida de un fruto. Sin embargo, los estudiantes tienen la oportunidad de</p>	<p>Las historias de suspenso captan de inmediato la atención de los niños, puesto que a ellos les encanta imaginar, cambiar partes de las historias para hacerlas un poco más interesantes y misteriosas. Al mencionar: ¡una bruja se ha metido en nuestra clase! los niños sentirán euforia y curiosidad por lo que sucederá. Jugar, imaginar en la clase de FLE, hace que los niños se motiven y tengan un mejor comportamiento en clase y que mejor manera, que si lo hacemos con un propósito: aprender.</p> <p><i>La bruja</i> es una estrategia que le permite al estudiante reconocer la indisciplina en clase como un comportamiento no adecuado; además sabrá que cada acto tiene una consecuencia, en este caso, permitir que la brujita llegue a su lugar de destino: nuestra casa.</p>

<p>devolver la bruja, esto con una condición: que se comporten adecuadamente durante 10 minutos. Pasado ese tiempo algún estudiante tira un dado y el número que saque será el número de las casillas que se regresará la bruja.</p>	
<p>LOS BOLSILLOS PREMIADOS</p> <p>Tiempo de aplicación: Un mes Fomenta la motivación, la disciplina y el trabajo cooperativo. El objetivo es premiar individual y grupalmente a los estudiantes que cumplan las reglas y tengan una adecuada conducta en clase. En medio pliego de cartón paja, se pegan unos pequeños bolsillos, fabricados con sobres de manila y decorados con marcadores, al interior de cada bolsillo se guardarán la cantidad de puntos que acumulen los estudiantes, al final, los puntos podrán ser canjeados por diferentes maneras de recompensa.</p>	<p>Así como cada acción inadecuada tiene una consecuencia negativa, para la disciplina y la cooperación existe una consecuencia positiva. La estrategia de <i>los bolsillos premiados</i> le permite al estudiante obtener incentivos, los cuales son el reconocimiento de su esfuerzo y buen desempeño en clase. La idea de esta estrategia es decirle al estudiante que Sí se pueden lograr las cosas, cuando se pone de lo mejor de sí.</p> <p>Con esta dinámica se creará un ambiente de cooperación y de armonía, pues sus comportamientos adecuados darán fruto; los niños se motivarán a aprender FLE.</p>
<p>EL SEMÁFORO Tiempo de aplicación: Un mes Le indica al estudiante el momento de hablar con sus compañeros (luz roja), el momento de prestar atención al maestro (luz amarilla) y el momento para desarrollar las actividades programadas (luz verde). Fomenta el orden y el trabajo autónomo.</p>	<p>La estrategia <i>el semáforo</i>, es la manera adecuada para enseñarles a nuestros niños que existe un momento para jugar y un momento para trabajar en clase. Las luces le indicarán al estudiante lo que pueden o deben hacer; es decisión del estudiante seguir las instrucciones o no, él sabrá que habrá una consecuencia positiva o negativa según sus acciones. Además, nuestros niños se volverán más independientes, pues no necesitará de la voz del docente, para saber que hay algo que se debe hacer.</p>

<p>LA CAJA CHINA Tiempo de aplicación: Una o Dos veces por clase. Fomenta el orden y la escucha, en clase. Por cada golpe de la vaqueta contra la caja, el estudiante deberá aplaudir una vez, es decir, el estudiante deberá hacer una pausa y escuchar los golpes para coordinar sus manos con el sonido.</p>	<p>Los instrumentos musicales ayudan a estimular el oído de los niños. Las melodías y los sonidos producen gusto y placer para los estudiantes, haciéndoles sentir de una manera agradable. Cuando queremos hacer un “llamado de atención directo”, en el momento, recurrimos a <i>la caja china</i>. Al escuchar los sonidos del instrumento, los niños dejarán de hablar en clase para prestar atención a la cantidad de golpes palmas que deben hacer con sus manos. Esta estrategia aparte de fomentar el orden y la disciplina en clase, permite que los estudiantes estimulen su oído.</p>
<p>LA VARITA MÁGICA Tiempo de aplicación: Un mes La varita mágica convertirá a los estudiantes en graciosos animales, cuando ellos no escuchen y no presten y la atención a las explicaciones dadas por su maestro. Crea un ambiente ameno en clase, fomenta la imaginación y la disciplina.</p>	<p>Es necesario determinado momento de nuestra clase de FLE, generar sonrisas en los niños, con el fin de realizar una “pausa activa” para continuar con la explicación de un tema o la realización de una actividad. La estrategia <i>la varita mágica</i> consiste en que el docente dice: abra kadabra, patas de cabra, los convierto en....Los niños reirán, pues estarán convertidos en un animal gracioso, pero sabrán que hay algo que anda mal. Se hará una pausa y continuarán con las actividades con una buena disposición. Esta estrategia fomenta el orden, pero sobre todo la alegría, que es la característica principal de nuestros niños.</p>
ENSEÑANZA	
<p>LA RULETA</p> <p>Tiempo de aplicación: Alrededor de cuatro semanas.</p> <p>“Existen juegos tradicionales que gustan hoy, se jugaron ayer y agradarán siempre”⁴¹ y la ruleta es uno de ellos. Como característica tiene la facultad de facilitar la observación de nuevos procedimientos, estimula el razonamiento visual y fomenta la diversión individual y grupal. Es un mediador entre lúdica y evaluación, también es un medio para presentar un tema y para practicar lo enseñado a través de la intervención propia o de otro compañero.</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>La ruleta tiene el objetivo de darle la oportunidad al niño de jugar y aprender al mismo tiempo. Tener una participación activa en el momento de girar la ruleta y observar que alguna palabra u objeto aparece en el momento de detenerse, es una actividad significativa para el estudiante, en la medida en la que él estará atento para participar de manera adecuada y coherente cuando llegue su turno. Esta actividad fomenta el trabajo en equipo y la expresión oral de los niños, además aumenta la motivación de aprendizaje.</p> <p>La ruleta fue una estrategia empleada para el aprendizaje de <u>los meses del año, los días de la semana</u> y también se utilizó para hacer <u>descripciones</u>. Sin embargo, puede ser adaptada para <u>los números, colores, animales</u>, etc.</p>

⁴¹BATLLORI AGUILÈ, Jorge. Juegos para entrenar el cerebro: desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones, 2000. p. 14

	Producto final: “ C’est ... Mars”, “ C’est Lundi” “Le chien est blanc”
CUENTO VIRTUAL Tiempo de aplicación: Dos o tres sesiones Metodología Mientras avanza el tiempo, se mejoran las alternativas de enseñanza, así aparecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como fuente de interés para los niños, por lo tanto el cuento virtual es una estrategia desarrollada para que los niños interactúen con medios audiovisuales. Podrán escuchar efectos, observar imágenes e involucrarse como nunca en una sola historia. Amplía su vocabulario en la lengua, pues los niños se motivan a escuchar y aprovechar las herramientas virtuales.	CONTENIDO El cuento en sí mismo no puede producir el mismo efecto que se obtiene con la mediación del profesor, dado que requiere una preparación antes, durante y después de la presentación. El cuento virtual tiene que estar en relación con el entorno de los niños y debe sintetizar el uso de numerosos recursos y habilidades pues, es importante el manejo de la voz, la expresión gestual y corporal, los efectos de sonido y el empleo de lo que Gardner denomina: inteligencia múltiples. En primera instancia se presentó el vocabulario de la historia, posteriormente, se introdujeron los personajes y se inició la narración. Los niños relacionaron el tema con los recursos disponibles en facebook y otras redes sociales, también a través de la historia tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre <u>actitudes morales</u> y su accionar diario. Con el cuento en medios electrónicos se trabajó <i>J’aime et je n’aime pas.</i> Producto final: “J’aime le rouge” “J’aime la pomme rouge”
GRAN LIBRO DE CUENTOS Tiempo de aplicación: Esporádicamente El gran libro de cuentos tiene como característica la adecuación de temas a trabajar, al mismo tiempo que la narración de una historia. Se puede implementar con imágenes u objetos pegados, con el fin de hacer del tema a trabajar algo más visible para los niños. Los colores, las figuras hacen parte de esta estrategia, pues los niños son muy visuales y se entusiasman con este tipo de actividades. Con algunos materiales será fácil elaborar un gran libro que tenga la facilidad de ser utilizado en numerosas clases. Como profesor tendrás la oportunidad de organizar la secuencia de las historias y	CONTENIDO Las maneras de introducir un tema pueden variar e incluso se pueden ajustar para ir más allá del contenido temático. Las historias, por su parte, tienen un alto contenido moral que puede ayudar a equilibrar las diversas situaciones que se presentan en clase. También sirven para asociar muchos temas y hacer repasos. Al respecto, hemos creado una serie de cuentos que serán posibles utilizar y adaptar de acuerdo a las circunstancias. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Los números:</u> L’heure La dizaine L’âge • <u>Los colores</u> le fromage bleu • <u>los animales</u>

<p>añadir las actividades de producción en otras hojas, así pues, si se desea realizar un ejercicio de comprensión de lectura o, sencillamente, evaluar determinado tipo de información, se podrá hacer en el mismo libro y reutilizar cuantas veces sea necesario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Los adjetivos</u>: Les cochons et ses peurs Quelle trace laisses-tu? <p>Producto final : « c'est un cochon » « c'est grand/petit » « j'ai sept ans »</p>
<p>EL FECHERO</p> <p>Tiempo de aplicación: todo el año escolar</p> <p>Hace unas décadas, se capacitaban, solamente, maestros expertos en su área, pero aislados de la realidad, indiferentes a la condición de sus estudiantes, sus intereses y sus necesidades. No se tenía en cuenta que “la pedagogía enuncia a través de los autores más clásicos del siglo XVIII, el principio de conocer al alumnado antes de sumergirse en la enseñanza figura como algo tan importante como conocer la materia a impartir”⁴². El fechoero es una estrategia para realzar el valor de nuestros estudiantes, es un pretexto para reconocer su esfuerzo y elogiar su dedicación a través de la celebración de su cumpleaños.</p>	<p>CONTENIDO</p> <p><i>El fechoero</i> aumenta la motivación de los estudiantes, al mismo tiempo que sirve como herramienta para el aprendizaje de <u>los meses</u>. Cada dos meses se celebrará los cumpleaños de los niños. Los estudiantes tendrán que estar pendientes de sus fechas de cumpleaños, pues allí encontrarán sus nombres y si es posible, una foto de cada uno de ellos.</p> <p>Se puede ejecutar al inicio del año escolar, al tiempo que se construye el cumpleañosero, o se puede trabajar a lo largo del año, con la alternativa de profundizar en la pronunciación de los meses y la construcción de <u>las fechas</u> (diariamente). También, esporádicamente, se pueden mencionar <u>los signos zodiacales</u>, con la intención de organizar el grupo y es una excelente táctica para aprender <u>los números</u>.</p> <p>Producto final: “c’est mon anniversaire” “je suis taureau” “Il est cinq Mars”</p>
<p>CANCIONES</p> <p>Tiempo de aplicación: las clases que se requieran, pero de manera esporádica.</p> <p>Las canciones se deben entender como estrategias de enseñanza que van más allá de la melodía, la armonía y el ritmo. De acuerdo con el tema que se desea enseñar, las canciones pueden respaldar lecciones de vocabulario, interiorización de conceptos, memorización de frases. Por ejemplo, utilizar la canción “Mon animal” para construir frases cortas como “Mon animal préféré c’est le chien (la vache, le chat)”</p>	<p>CONTENIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Animales</u> : Chanson “mon animal” Alouette • <u>Números</u>: Ratounet canta los números en francés Un éléphant qui se balançait Quel âge as-tu? • Ambientación: adaptación de “en la casa blanca...” Chez le président • Acompañamiento de cuentos : Clic clac, dans les mains Les pendules font tic tac

⁴² MARCHENA, *Op. cit.*, p. 14

<p>Enseñar los colores en articulación con los objetos de la clase es útil para crear expresiones como: le cahier est rouge, le tableau est blanc, etc.</p> <p>Además cuenta con múltiples facetas de presentación, es decir, puede ir de la mano de una actividad de ambientación, así como puede apoyar temas de tipo kinésico ya que el trabajo corporal que se puede realizar con las canciones constituye una actividad apaciguadora que incita mejores condiciones y favorece la disposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Los colores</u> : Les couleurs primaires • <u>Las partes del cuerpo</u> : Jean petit qui danse Tête, épaule. genoux et pieds • <u>Los días de la semana</u> : Les jours de la semaine • <u>Los meses del año</u>: Les mois de l'année • <u>La familia</u>: La famille tortue <p>Producto final: "j'ai une tête, j'ai deux pies..." "Il est mon père, elle est ma mère..."</p>
<p>TÍTERES</p> <p>Tiempo de aplicación: las clases que se requieran, pero de manera esporádica</p> <p>Es posible hacer su presentación de diferentes maneras, con niños de grado segundo, los títeres fabricados con palos de pincho, los que tienen movimiento e incluso los títeres de dedo; son muy llamativos. Es indispensable incluir al niño en este tipo de presentaciones, hacerlo responsable de un títere le permite estar más involucrado con las historias que se narran o los temas que se presentan.</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>A través de las narraciones que se hacen con los títeres, los niños asocian con mayor facilidad su accionar con el consejo. La marioneta puede ejercer el rol de profesor, de estudiante o de niño, de igual manera puede participar como actor o moraleja de una historia.</p> <p>Con los niños de segundo grado, se tiene la atención asegurada en unión con la razón. Algunos temas trabajados con los títeres son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Colores</u> • <u>Animales</u> • <u>Descripción</u> <p>Todo lo anterior de fácil acceso debido a la caracterización que se puede realizar con los personajes</p> <p>Producto final: "le petit chat..." "Il/Elle est petit(e)/grand(e)"</p>
<p>LOTERÍAS</p> <p>Tiempo de aplicación: las clases que se requieran, pero de manera esporádica</p> <p>A medida que se avanza en el trabajo con los niños, los profesores aumentan su capacidad de usar determinados recursos o adaptarlos a la necesidad escolar.</p> <p>Las loterías se pueden trabajar de manera individual o grupal. Su</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>Las loterías apoyan la enseñanza de <u>colores, animales, nombres y vocabulario en general</u>. Cada aplicación de esta estrategia, lleva en sí misma un alto contenido de concentración y organización (visual y auditiva), puesto que el alumno tendrá que poner en práctica lo que ha aprendido a través de la comprensión y producción oral.</p> <p>Este tipo de juegos involucra, de manera implícita, el aprovechamiento de</p>

<p>naturaleza favorece la estimulación de las inteligencias múltiples, entre otras, destacamos la inteligencia lingüística-verbal, la interpersonal y la intrapersonal.</p>	<p>la vertiente socializadora, mencionada por Jorge Batllori, “donde los niños aprenden a convivir y a respetar a las demás personas y culturas⁴³” dado que es ideal para trabajar imágenes y diferencias, características, oposiciones e igualdades, no sólo de contenido académico, sino de particularidades propias de la vida cotidiana.</p> <p>Producto final: “il/elle est...” “J’aime le/la....”</p>
<p>BINGO</p> <p>Tiempo de aplicación: las clases que se requieran, pero de manera esporádica</p> <p>El bingo constituye una variación de la anterior estrategia. En términos de la teoría Saussureana, esta estrategia nos permite respaldar el aprendizaje del significado de números y permite que los estudiantes les asignen diferentes significantes. Así pues, el aprendizaje de los números en una lengua extranjera a niños será más entretenido y menos agobiante.</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>Después de un largo trabajo, de comprensión y producción oral, con los números, se puede elaborar un bingo.</p> <p>Es importante seccionar la cantidad de <u>números</u> a estudiar, por ejemplo de uno a 20 o de 50 a 70. Para que la actividad funcione de mejor manera, los estudiantes deben tener claro el contenido a trabajar y si es necesario repasar a través de canciones u otro tipo de ejercicios.</p> <p>Posteriormente, se hace un ejercicio de ejemplificación y se establecen las reglas de juego. Para iniciar, el tablero de números, para cada estudiante, puede tener cuatro puesto. En la próxima ejecución se puede doblar la cantidad de fichas. En clase, se van sacando los números y se menciona en francés, sin necesidad de mostrarlo; se entrega un papel en blanco a los niños que identifiquen la ficha y la tengan en su bingo.</p> <p>Producto final: “J’ai le 10...”</p>
<p>ROMPECABEZAS</p> <p>Tiempo de aplicación: las clases que se requieran, pero de manera esporádica</p> <p>Para contribuir a mejorar la inteligencia espacial, se presentan los rompecabezas, son una manera divertida de aproximarse a un tema</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>En nuestra experiencia adaptamos diferentes temas a ejercicios con rompecabezas, entre los cuales están <u>los números</u>, especialmente, <u>la hora</u>. En primera instancia es importante dar instrucciones claras y tener en cuenta el número de estudiantes, con el fin de organizar la actividad antes de su aplicación. Los niños tendrán que tener, por equipos o individualmente, una</p>

⁴³ BATLLORI, *Op.cit.*, p. 17

<p>o incluso hacer explicaciones a partir de la diferenciación.</p>	<p>muestra de la imagen que tendrán que armar y determinado tiempo de ejecución.</p> <p>Producto final: “Il est trois heures...”</p>
<p>QUIÉN QUIERE GANAR DULCES</p> <p>Tiempo de aplicación: las clases que se requieran, pero de manera esporádica</p> <p>Es una adaptación del popular programa de televisión ¿quién quiere ser millonario? Sí lo que se desea es fomentar la comunicación en una lengua extranjera y hacerlo sin evocar la angustia, entonces es muy útil aprovechar los recursos que nos ofrecen la televisión, pues son un medio de distensión que los niños disfrutaban.</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación son recursos útiles en la enseñanza de una lengua extranjera, aún más cuando se puede aliar con los programas televisivos.</p> <p>Crear un ambiente parecido es, en principio, muy motivarte. En nuestro caso adecuamos la sala de informática con el fin tener un lugar privilegiado para el entrevistador y el jugador. Por su parte el público, los demás estudiantes, tenían la misma presentación de preguntas, de manera individual, en sus computadores. Las preguntas estaban diseñadas en el mismo formato que utiliza el programa televisivo. Los temas trabajados fueron la <u>descripción</u>, con el uso de muchos <u>adjetivos</u> y <u>los cumpleaños</u>, pues decir la fecha y el mes de nacimiento de un compañero de clase demandaba mucha concentración. El dialogo que el entrevistador (profesor) sostenía al inicio del juego con el estudiante entrevistado, compilaba el manejo de temas básicos como <u>el saludo, la edad, el nombre</u>.</p> <p>Producto final: “Bonjour, je m’appelle José, J’ai 8 ans”</p>
<p>CONCÉNTRESE:</p> <p>Tiempo de aplicación: Esporádicamente.</p> <p>La apariencia hace parte de los factores que motivan el aprendizaje y la creatividad es el primer paso para llegar a construir algo, realmente, llamativo. Un juego como concéntrese requiere el dinamismo del profesor y una excelente explicación previa. Es indispensable planificar bien la actividad e incluso organizar el grupo, de tal manera que nuestra actuación estratégica evoque buenos resultados.</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>En el aula se disfrutó mucho este juego, mientras aprendíamos <u>los meses del año</u> y <u>la familia</u>, al tiempo en que los estudiantes creaban estrategias de memorización y trabajo en equipo. Los nombres de los niños festejados y sus fechas de cumpleaños tenían que coincidir para alcanzar el objetivo del juego. Así como su atención debía ser adecuada para no acarrear castigos, por el contrario alcanzar privilegios especiales.</p> <p>Producto final: “Le père, la mère...” “c’est mars, c’est avril...”</p>

5.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

5.3.1 Impacto de las estrategias metodológicas de motivación en el aula y de enseñanza de FLE en los niños de segundo grado del Colegio la Candelaria.

El resultado de las aplicaciones, se vio evidenciado en la productividad del tiempo y el notable progreso de la conducta en clase; actividades como el árbol de la unidad, no solo fueron novedosas sino significativamente llamativas para ellos, fue una estrategia 100% efectiva que impulsó, Incluso, a quienes estaban desinteresados en la clase, a participar, pues su rol de líder, demandaba compromiso. Sin embargo, estrategias como el semáforo, resolvieron ser utilizadas únicamente en las clases centradas en repasos, pues su dinámica requiere de mucho tiempo, una debilidad que se puede equilibrar si el tema ya se ha visto y, solamente, requiere de algunas precisiones. Las normas en caricatura, llegaron a ser imprescindibles, desde el momento de su aplicación, sin embargo, su utilización como única estrategia de motivación sólo se puede dar durante una semana, ya que la disposición de los estudiantes comienza a desmejorar tan pronto como algo se vuelve repetitivo, entonces, estuvieron presentes en la mayoría de la clase, pero como refuerzo para una estrategia de motivación más eficiente. La bruja, por su parte, es ideal para trabajar en Halloween, o puede ser trabajada en otra época del año, pero adaptando el personaje central, gracias a esta estrategia, los niños pasaron momentos divertidos y de manera imperceptible participaron en acuerdos con el profesor para concentrarse, guardar silencio, escuchar y evitar a toda costa que su comportamiento alentara a la bruja a invadir una casa ajena. La varita mágica, fue una estrategia proporcionada por una profesora titular, la aplicación que ella hizo llamó nuestra atención por la notable disposición de los estudiantes y el placer que les proporcionaba “ver” a otros cambiar de aspecto por su mal comportamiento. Fue ideal para nosotras adaptar esa estrategia con el fin de canjear regaños por diversión. La caja china, también fue suministrada por una profesora titular, ella mitigaba el desorden en clase con una estrategia de fácil elaboración y utilización, fue así, como vimos a los estudiantes respondiendo con el número de palmas correspondientes al número de golpes del instrumento musical. A pesar del funcionamiento de las dos últimas estrategias, fue necesario fusionarlas con otras estrategias con el fin de centrar más la atención y al hacer la equiparación, se evidenció que la caja china fue

mejor percibida que la varita mágica. Para finalizar con el resultado obtenido de las estrategias de motivación, implementamos los bolsillos premiados, un recurso creado por nosotras que recompensa a cada estudiante de acuerdo con su desempeño en clase y sus ambiciones, es ideal para crear en los niños un auto-progreso, basado en sus aspiraciones.

Al lograr la motivación a través de las estrategias, procedimos a incluir contenido temático relacionado con los días de la semana, los animales, los meses del año; elaboración de frases en cuanto a gustos y disgustos, la hora, presentación personal, caracterización de personajes, entre otros aspectos que se trabajaron de forma paralela valiéndonos de estrategias de enseñanza, como se ve en 5.4. Aquí no solo fueron de gran ayuda los juegos, en sí mismos, también fue importante adecuarlos con un objetivo pedagógico como fue el caso de la ruleta, ¿quién quiere ser millonario?, las loterías, los bingos, los rompecabezas y el concétre. Los títeres, en sus diferentes formas de presentación (función de marionetas, títeres de dedo, marionetas operadas por el profesor y en algunas oportunidades por los estudiantes), llevaron el nivel de relación de palabras y oraciones a una categoría más amplia: comprensión. De la mano de los títeres, se crearon historias en francés que se ejecutaron con ayuda del cuento virtual y el gran libro de cuentos, todos de amplia aceptación, aunque con algunas inconsistencias relacionadas con el lugar de aplicación, pues en algunas oportunidades los computadores no servían en su totalidad o porque al cambiar de ambiente, la disposición de los estudiantes también cambiaba.

5.3.2 Análisis de resultados de las estrategias a partir de la experiencia educativa vivida en la práctica pedagógica, como docentes en formación.

5.3.2.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MOTIVACIÓN EN EL AULA

5.3.2.1.1 El árbol de la unidad

Su ejecución se basa en la teoría de la cooperación, dado que como profesores practicantes tendemos a privilegiar la competición y carecemos de argumentos para soportar nuestras clases con actividades que ayuden a mejorar el rendimiento académico y disciplinario.

Por lo anterior, es necesario persuadir al nuevo profesor y así evitar que construyan, por encima de los sentimientos y de las diferencias propias de cada niño, el edificio del éxito profesional. En palabras de Martin Covington⁴⁴ “parece que competir en la escuela, en vez de fortalecer el carácter, contribuye a que la integridad personal se desmorone y fomenta una mentalidad que favorece la confabulación y la rivalidad”. Así, vamos a destacar la cooperación, por encima de la competición y el árbol de la unidad, nos permitirá comprender que las tradicionales y exitosas dinámicas de competencia, alcanzan un nivel superior si se sustentan en la base de la cooperación.

Aplicada en el aula: Esta primera estrategia nos permitió controlar la disciplina y captar la atención de los estudiantes de una manera diferente. Con esta estrategia se logró llevar a cabo la primera clase de FLE, pues anteriormente no se tenían los recursos para poder intervenir. Sentimos seguridad, pues se encontró una nueva manera de dirigir la clase, sin levantar la voz y sin llamar la atención.

Una de las dificultades que surgieron en la aplicación de esta estrategia fue el no respetar los turnos de participación en el árbol de la unidad, pues aún no se había llevado un proceso constante con la aplicación de las estrategias. Por otra parte, la explicación de cada uno de los componentes de la estrategia tardó alrededor de 30 minutos, más del tiempo que se había planeado, por lo tanto, el tema previsto para esa clase no pudo terminarse. A pesar de esta dificultad, la adecuada explicación de esta estrategia logró el éxito que se esperaba.

5.3.2.1.2 NORMAS EN CARICATURA

M^a Rosa Marchena⁴⁵ argumenta que en la clase, el canal verbal y el canal no verbal son los protagonistas de la comunicación, de tal suerte que el primero se utiliza para transmitir información y el canal no verbal para expresar e, incluso, negociar las actitudes y las experiencias afectivas, por lo tanto, las normas en caricatura involucran los dos canales, permitiendo que el estudiante reciba, en primera instancia, la explicación por parte del docente acerca del significado de las ilustraciones exageradas por comportamientos inadecuados en clase; en

⁴⁴COVINGTON, *Op. cit.*, p. 127

⁴⁵MARCHENA, *Op. cit.*, p. 154

segunda instancia, el niño, al tener un comportamiento inadecuado, sin recibir ninguna orden o norma por parte del docente, se sentirá directamente identificado con las caricaturas.

Entonces, si lo que deseamos es promover un mejor desempeño, no se va a conseguir con indicaciones orales, repetitivas y poco originales, sino con estrategias innovadoras, como las caricaturas. Evidentemente, el estudiante está atento al discurso del profesor y qué mejor que hacer uso de las inteligencias múltiples (visualización) para establecer con claridad y precisión una norma en clase.

Las normas no se establecen como tal por hacer uso de la palabra “NO”, al respecto, Juan Mendoza Romero, destaca que “una regla formulada negativamente comunicará una idea de expectativa negativa”⁴⁶. Frente a esto, es mejor utilizar la frase: *permanezcan en silencio*, en vez de decir *no hablen en clase*. Por consiguiente, las normas en caricatura rompen el esquema de la clase tradicional, motivando a los estudiantes a tener un comportamiento adecuado en el aula y brindando a los docentes diversas herramientas para el control de la clase.

Aplicada en el aula: En la aplicación de la segunda estrategia se tuvo en cuenta la dificultad de la anterior (irrespeto de los turnos), por lo tanto, esta estrategia fue implementada con el fin de mejorar ese aspecto, articulándose con la anterior; cuando un estudiante participaba espontáneamente en la estrategia del árbol, sin ser su turno, hacíamos uso de las caricaturas para expresarle al niño o niña que su comportamiento no era adecuado. Ese llamado de atención era sutil pero efectivo, no nos desgastamos como docentes, sino todo lo contrario, se podían manejar ese tipo de dificultades solo con señalar una de las caricaturas.

5.3.2.1.3 LA BRUJITA.

Las fechas especiales llenan de alegría cualquier establecimiento educativo, aún más cuando se trata de la celebración del día de los niños en el mes de octubre. En este contexto es adecuado fusionar la *cooperación* con la fantasía; la clave

⁴⁶ MENDOZA ROMERO, Juan. El método Class Control. Barcelona: Ediciones Aljibe, 2011. p. 12

está en dar indicaciones que no sean muy fáciles ni muy difíciles y enmarcar la actividad en términos alcanzables para los alumnos.

Esta estrategia es otra manera de hacer respetar las normas de la clase y de fomentar la cooperación y el respeto, pues es desgastante para el docente y desmotivante para el alumno los llamados de atención tradicionales, con tonos de voz altos y gestos que muestran enfado. Preocupado por la situación anteriormente mencionada, el psicólogo Martin V. Covington expone que “según los cálculos de Alschuler, un profesor dedica una media de 22.000 minutos de cada año académico a reprochar, regañar, criticar y castigar a los alumnos”⁴⁷, en consecuencia, se hacen necesarias las estrategias innovadoras de motivación, para evitar el desgaste del educador y la pérdida del interés por parte de los alumnos.

Aplicada en el aula: Una de las normas de esta estrategia era hacer silencio durante 10 minutos para poder lanzar el dado, con el fin de que la brujita retrocediera y no entrara a la casa. Al principio los estudiantes no podían estar los 10 minutos en silencio, pero para motivarles, les dejábamos lanzar el dado a los seis minutos. Una de las dificultades que tuvimos hizo que la estrategia se ejecutara adecuadamente al final; uno de los estudiantes sí quería que la brujita entrara a la casa, es decir, él no quería que sus compañeros tuvieran un comportamiento adecuado para que la bruja no llegase, al identificar esa situación, le dábamos a él la oportunidad de hacer que la bruja avanzara, cuando ya iba a entrar, él se arrepintió y se dio cuenta que sus compañeros no estaban de acuerdo con su comportamiento, entonces decidió hacer parte de los demás y contribuir con la estrategia.

5.3.2.1.4 LOS BOLSILLOS PREMIADOS

El comportamiento adecuado en el aula, la disciplina, la cooperación y el interés en clase deben tener una recompensa, así como los comportamientos inadecuados tienen un llamado de atención. Esta estrategia motiva a los estudiantes a llevar a cabo las normas de clase y a fomentar la cooperación,

⁴⁷ COVINGTON, *Op.cit.*, p. 109

además de propagar el trabajo en equipo, el trabajo autónomo y facilitar el aprendizaje.

Aunque, actualmente la respuesta a los estímulos está devaluada, como muestra Zoltán Dörnyei⁴⁸:

La recompensas pueden constituir una poderosa herramienta de motivación que no podemos permitirnos el lujo de ignorar (...) En un mundo ideal los alumnos no necesitarían estímulos externos tales como las recompensas porque lo que los impulsaría sería el disfrute que les proporciona el proceso de aprendizaje en sí mismo.

Creemos que las recompensas hacen parte del proceso de motivación de los educandos, por lo tanto, es inadecuado dejar de lado los estímulos, pues son una herramienta valiosa para los docentes, debido a que el tiempo invertido en regaños y demás, podría ser mejor utilizado en contenidos temáticos.

Aplicada en el aula: Esta aplicación solamente se pudo llevar a cabo adecuadamente la primera sesión, pues debido al exceso de decoración que había en el aula, el cartel con los bolsillos y donde se registraban los puntos no se pudieron pegar en ningún lado, por lo tanto, para ejecutar esta estrategia nos tocaba hacer uso de la lista de los estudiantes para registrar los puntos adquiridos por ellos.

5.3.2.1.5. EL SEMÁFORO

Llevar al aula nuestra realidad y trabajar en el carácter simbólico de los objetos que nos rodean, constituye una herramienta eficaz, pues puede ser provechosa tanto para el docente, como para los estudiantes, dado que se pueden articular los

⁴⁸ DÖRNYEI, Zoltán. Estrategia de motivación en el aula de lenguas. Barcelona: Editorial UOC, 2008. p. 172

objetivos del educador, con los intereses de los alumnos, creando acuerdos en clase, con el fin de obtener respuestas positivas.

Involucrar al estudiante con elementos de su propia realidad, permite que él tenga un mayor acercamiento a los objetivos que se quieren lograr, por medio de la realización de “contratos” entre las dos partes, tal como lo menciona Covington “El profesor negocia contratos de trabajo con los alumnos en los que se reseña lo que hay que hacer, cuándo hay que acabar la tarea (...), por lo cual el aprendizaje por contrato es, en esencia, no competitivo”⁴⁹. Así pues, el semáforo está compuesto por tiempos donde los alumnos tendrán un “repos”(luz roja), un tiempo para atender a las instrucciones del docente (luz amarilla) y un tiempo para realizar las actividades asignadas (luz verde). Esta estrategia fomenta el trabajo autónomo, mejora el ambiente de clase y motiva al aprendiz.

Aplicada en el aula: La estrategia del semáforo fue ejecutada en una clase como repaso de temas anteriormente vistos. Esta estrategia no presentó ninguna dificultad, los niños respetaban los tiempos con cada una de las luces, sin embargo, se predice que si se utiliza esta estrategia para la presentación de un tema, no funcionaría adecuadamente, debido a los tiempos que deben respetarse.

5.3.2.1.6 LA CAJA CHINA

Los instrumentos musicales son herramientas llamativas para los alumnos, debido a los diversos sonidos que producen, por lo tanto, llevar al aula de clase instrumentos que permitan captar la atención del estudiante, con el fin de mejorar el ambiente y propagar el comportamiento adecuado en el aula, hacen productivas las clases, pues al escuchar diferentes sonidos, los estudiantes deberán concentrarse en ellos para seguir diferentes instrucciones.

La caja china es un instrumento nuevo para los alumnos, que permite llamar la atención de ellos de una manera espontánea. Afirmando lo anteriormente mencionado, tomamos como referencia lo dicho por Toni Giménez “la música y la canción están representadas en cualquier ámbito de educación”⁵⁰. Por tal razón, el uso de instrumentos musicales en clase, permiten al docente poner en disposición a los estudiantes para el inicio, continuación y culminación de la clase.

⁴⁹ COVINGTON, *Op.cit.*, p. 154

⁵⁰ GIMÉNEZ, Tomi. Cantar y animar con canciones. Madrid: Editorial CCS, 2003. p. 16-17

Aplicada en el aula: La estrategia de la caja china, nos funcionó de manera instantánea, para llamar la atención de los estudiantes, con el fin de retomar la clase. Es una estrategia que nunca dejó de utilizarse debido a su éxito inmediato; en vez de gritar silencio, se utilizó el sonido de la caja china para reorganizar el aula con prontitud.

5.3.2.1.7 LA VARITA MAGICA

Combinar la realidad con la fantasía puede ser bastante provecho para el manejo disciplinar, en palabras de Patricia M. Sarlé “es propio de la acción lúdica crear escenarios y situaciones imaginadas, rompiendo la relación directa con la realidad y transformando, a partir de la intención del jugador, la realidad en fantasía⁵¹”. De esta manera utilizar la imaginación de los educandos en beneficio de la clase, tiene como consecuencia la diversión y el control del grupo.

Las estrategias metodológicas de motivación y de enseñanza son aplicadas por los docentes para el control de la clase y la motivación hacia el aprendizaje, en este caso de una lengua extranjera. Al articular las estrategias metodológicas anteriormente mencionadas, tendremos bases sólidas para centrarnos e invertir más tiempo en la enseñanza, que en el control de clase.

Aplicada en el aula: La varita mágica, al igual que la caja china se utilizó para reorganizar el aula de manera inmediata. Esta estrategia no presentó ninguna dificultad.

5.3.2.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA

5.3.2.2.1 CANCIONES

Las canciones ocupan un lugar relevante en cualquier ámbito de la educación, en efecto, todos los estudiantes, sin importar su ideología, personalidad o técnica vocal, se identifican con algún tipo de música.

⁵¹ SARLÉ, Patricia. Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2006. p. 54

Para Cortés Moreno⁵², Maximiano, el trabajo de una canción va más allá del ruido y/o repetición, de hecho, es indispensable, buscar un método de acuerdo a la edad de los niños, que les permita reflexionar sobre el mensaje y otros contenidos. El autor plantea el siguiente esquema general: contextualización, aclaraciones, primera escucha, intercambio de impresiones, segunda escucha, explotación del texto.

Entre las múltiples ventajas de las canciones, se encuentran el vocabulario, la memorización y la mejora de la fonética en los niños.

Además se debe involucrar la parte corporal, para lo cual el TPR (Total Physical Response) es bastante apropiado ya que permite que el niño se divierta en clase y aprenda al mismo tiempo, guardando información en su cerebro, que más tarde aplicará a ítems específicos. El TPR presenta una metodología de dinamismo y flexibilidad, pues relaciona el lenguaje con actividades físicas y corporales que ayudan al educando a comprender mejor cada uno de los comandos o indicaciones que se utilizan en la lengua extranjera.

Andrés Canga Alonso analiza este tema en su trabajo titulado *El método TPR en la educación* y menciona que⁵³:

El TPR se caracteriza por la asociación entre el lenguaje y el movimiento para intentar crear un clima distendido que facilite el aprendizaje. Además se basa en el enfoque natural, de ahí que se exponga a los alumnos durante un largo tiempo a la lengua que aprenden, para que graben en su mente una especie de impronta o mapa del lenguaje que más tarde le servirá de fuente y ayuda para entrar en la etapa de activación (*readiness to speak*), lo que Krashen denomina *comprehensible input*

⁵² CORTÉS MORENO, Maximiano. Guía para el profesor de idiomas. Barcelona: Ediciones Octaedro, 2000. p 178

⁵³ CANGA ALONSO, Andrés. El método de TPR en la educación. EN: Knowing European Languages To Increase Communication [en línea].<<http://web.educastur.princast.es/proyectos/keltic/documentos/cong/andres.pdf>> [citado en 10 abril de 2013]

Las canciones son claves para la enseñanza de las LE, debemos saber cómo y cuándo aplicarlas y con qué objetivo, pues cada estrategia que implementemos en clase debe tener un fin. La metodología del TPR nos ayuda a tener una visión innovadora del lenguaje al enfocarnos en lo que queremos que nuestros estudiantes aprendan de cada canción.

Aplicada en el aula: Las canciones apoyaron diversas clases de FLE. En nuestra experiencia como docentes en formación pudimos evidenciar el impacto que tienen las canciones en los niños y lo efectivas que son para enseñar una LE.

5.3.2.2 CUENTOS

No hay otra fuente tan flexible para trabajar los valores, como los cuentos. Esta estrategia de enseñanza cuenta con múltiples ventajas y diferentes formas de presentación.

Además, es indispensable para educar la atención, “como cauce de la capacidad imaginativa, como base moral, como principio de la educación literaria y como enriquecedor del lenguaje”⁵⁴. Un cuento no es independiente en sí mismo, necesita la mejor disposición del narrador, es decir, una correcta pronunciación, el acompañamiento de gestos y de efectos de sonido, además de una conveniente ambientación. También se necesita que la audiencia tenga un rol específico, una actuación especial que haga de su participación algo necesario.

En lo concerniente a las diferentes presentaciones de esta estrategia, destacamos: El cuento virtual y el gran libro.

En suma, “desde los dos años a los nueve, el Cuento es para el niño como la novela para el adulto: el alimento de la fantasía, el cauce de la imaginación”⁵⁵, lo cual ayuda a motivar el aprendizaje en los estudiantes.

⁵⁴ FORTÚN, Elena. El arte de contar cuentos a los niños. Barcelona: Ediciones Espuela de Plata, 2003. p. 18

⁵⁵ *Ibíd.*, p. 20

5.3.2.2.3 TÍTERES

Otra forma de presentar un tema, de manera innovadora es a través de títeres. Su particularidad radica en que su funcionamiento no es propio de los maestros, sino que los alumnos pueden participar activamente, en su presentación.

Por su parte, “frente a los demás elementos de ayuda educativa, el títere será siempre más efectivo. Por su bajo costo, su fácil manejo, su adaptabilidad a cualquier circunstancia geográfica o ambiental, pero fundamentalmente porque establece una comunicación directa con el espectador”⁵⁶. Por consiguiente, la facilidad de adquisición y de manejo de las marionetas, hacen que los niños se identifiquen con las acciones realizadas por los protagonistas y tengan un mejor acercamiento con la realidad, por medio de la presentación de diversas temáticas, además de fomentar la disciplina en clase, gracias a que sus componentes son atractivos y llamativos para los niños.

Aplicada en el aula: Los cuentos se trabajaron con el libro de cuentos, el cuento virtual con efectos de sonido y títeres. Como docentes, pudimos aportar conocimientos acerca de valores; no hubo ninguna dificultad en la aplicación de esta estrategia.

5.3.2.2.4 EL FECHERO

Como centro del proceso de enseñanza/aprendizaje se encuentra nuestro aprendiz, por lo que todos los aspectos importantes para él, deben ser tomados en cuenta por su docente y sus compañeros de clase.

En palabras de Covington “debemos buscar modos de ensalzar y fomentar las cualidades de cada alumno, al mismo tiempo que reconocemos que las diferencias de capacidad son, al fin y al cabo, parte de dicha singularidad”⁵⁷, así pues, el fechero, es la herramienta adecuada para hacer sentir al estudiante como una parte importante del grupo, pues a pesar de que cada alumno sea diferente, cada uno posee grandes cualidades para fortalecer y complementar el grupo de

⁵⁶ GÓMEZ, Antonio. El teatro de títeres en la pedagogía infantil. Bogotá: Arte- Publicaciones, 1983. p. 13

⁵⁷ COVINGTON, *Op.cit.*, p. 128

trabajo. Por lo tanto, la celebración de los cumpleaños, aparte de tener un contenido temático, fomenta la motivación y la autoestima de nuestros educandos.

Aplicada en el aula: La estrategia del fechero fomentó la participación en clase y la diversión, pues se aprovechó el tema que se podía reforzar (meses, días de la semana) y se ejecutó a través de la celebración de los cumpleaños. Se tuvo muy en cuenta la fecha de cumpleaños de cada uno de los niños para que fuese celebrado.

5.3.2.2.5 JUEGOS

Las actividades de comunicación están inmersas en diferentes contextos, sin embargo, la mayor parte de las estrategias que utilizamos en el aula se enfocan en una parte mínima y específica del lenguaje, tales como, pronunciación, vocabularios, gramática, contenido.

Los juegos, por su parte, promueven una comunicación más espontánea, reúnen el interés por nuevo vocabulario y vinculan diversión con aprendizaje. A su vez, están ligados a una parte de su vida diaria, pues, los niños juegan dentro y fuera del aula, de forma grupal, individual, etc.

A su vez, con los juegos se puede monitorizar el desarrollo de diferentes habilidades, conocimientos y capacidades que se generalizar de la siguiente manera: “facilitar la observación de nuevos procedimientos, ayudar a desarrollar la imaginación, agilizar el razonamiento verbal, numérico, visual y abstracto⁵⁸” y también con este tipo de estrategias será posible enseñar a convivir, a compartir y a respetar.

Los juegos como ruletas, bingos, rompecabezas, loterías, programas televisivos ayudan al estudiante a articular su realidad con el juego en el aula, lo cual permite que el niño intervenga de manera natural y espontánea en clase, sin ningún tipo de tensión y preocupación por su evaluación. Entonces, el juego es una herramienta que fomenta la participación activa en clase y la motivación por el aprendizaje.

⁵⁸BATLLORI, *Op.cit.*,p. 15

Aplicada al aula: Cada uno de los juegos ejecutados como estrategias metodológicas para la enseñanza de FLE fueron un recurso de gran apoyo como docentes, pues nos permitían adaptar cada uno de ellos con el fin de que los estudiantes reforzaran temas vistos y captaran la atención sobre conceptos nuevos. Estas estrategias fueron de gran utilidad durante el proceso de nuestra práctica pedagógica, pues se llevaron a cabo sin ninguna dificultad.

CONCLUSIONES

Tras la realización de una profunda investigación, para una posible solución al problema planteado, con el objetivo de compilar diversas estrategias metodológicas de motivación y de enseñanza de FLE a niños de segundo grado (Siete-10 años) del Colegio la Candelaria, con el fin de apoyar a los docentes en formación de la Universidad Libre en su práctica docente, es posible concluir que:

Nuestro rol como profesores practicantes no implica condicionar nuestras intervenciones en el aula, por el contrario, este espacio académico es ideal para explorar nuestra imaginación y descubrir las destrezas que convergen en el momento de enfrentar dificultades o circunstancias imprevistas. Aunque, se suele creer que la única forma de reducir la descortesía y otras actitudes negativas de los estudiantes, es con la imposición, a través de las estrategias metodológicas de motivación, evidenciamos que nuestra innovación es más grande que su indisposición, de hecho, aprendemos que podemos corregir la percepción que tienen de su entorno educativo con actividades poco comunes y más afines a su contexto.

Las metodologías de enseñanza no deben estar orientadas, de manera exclusiva, a definir, practicar y evaluar temas o habilidades comunicativas, esta tarea, incorpora en su planificación ejercitar la creatividad y profundizar en los intereses de los estudiantes, para construir condiciones escolares estables y convenientes tanto para los alumnos como para los profesores. Es así como en un aula libre de irrupciones es más factible desarrollar un tema, practicar un ejercicio o evaluar. Los docentes que manejan, implícitamente, la indisciplina de un curso, invierten menos tiempo en regaños, evitan problemas de salud auditiva y en su voz y convierten el rutinario espacio escolar en el centro de interés de los niños.

Las situaciones adversas pierden protagonismo y el saber se posiciona en el lugar que le corresponde cuando se analiza la situación de los estudiantes con base en diferentes postulados teóricos. Al inicio parece que la teoría está alejada de la realidad, sin embargo, sólo se trata de hacer los ajustes necesarios adaptados al contexto.

La experiencia contribuye a crear un almacén mental de recursos listo para ser utilizado y nutrido con cada experiencia en el aula, así que no es desacertado acudir a quienes han percibido diferentes manifestaciones de indisciplina o indiferencia, pues de su mano será más fácil adquirir facultades óptimas para implementar en el aula y para enseñar a quienes se encuentran en sus primeros acercamientos con una lengua extranjera.

Finalmente, se considera que las estrategias metodológicas de motivación y de enseñanza propuestas en el proyecto de investigación son de gran apoyo para la iniciación de la práctica docente en lengua francesa, debido a los bajos conocimientos que se tienen frente a la articulación lengua-cultura, la prioridad del habla y la escucha en el aprendizaje de una lengua extranjera, actividades para motivar a los niños, estrategias para facilitar el aprendizaje y la repercusión de la motivación en el proceso enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera.

RECOMENDACIONES

Las estrategias metodológicas de motivación y de enseñanza deben ser aplicadas a niños de una edad específica (Siete-10 años), debido a que cada población tiene necesidades diferentes y su desarrollo cognitivo es diferente. Las estrategias deben ser innovadoras, creativas, con el fin de captar la atención de los estudiantes y de esta manera motivarlos al aprendizaje de una lengua.

Es necesario tener en cuenta que la efectividad de las estrategias de motivación tiene estrecha relación con la dinámica propia de cada aula de clase, de esta manera, no se puede clasificar como general el éxito de la implementación, pues, todo depende de las diferentes circunstancias.

Tomar el tiempo necesario para la explicación sobre el funcionamiento de una estrategia es, inicialmente, no sólo es indispensable, también es una tarea ardua, debido a que implica canjear minutos destinados a la producción o práctica de un tema por la presentación de un nuevo aspecto en clase. Sin embargo, esta desventaja se compensa de manera significativa, ya que sólo se necesita esa explicación y el resto de las clases son de enseñanza.

BIBLIOGRAFIA

BATLLORI AGUILÈ, Jorge. Juegos para entrenar el cerebro: desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones, 2000.

BERNARDO, José y BASTERRETCHE, Juan. Técnicas y recursos para motivar a los alumnos: motivación y curiosidad. 6º edición. Alcalá: ediciones RIALP, S.A, 2004.

BRUNER, Jerome. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial, 1984.

CANGA ALONSO, Andrés. El método de TPR en la educación. EN: Knowing European Languages To Increase Communication [en línea]. <<http://web.educastur.princast.es/proyectos/keltic/documentos/cong/andres.pdf>> [citado en 10 abril de 2013]

CORTÉS MORENO, Maximiano. Guía para el profesor de idiomas. Barcelona: Ediciones Octaedro, 2000.

COVINGTON, Martin. La voluntad de aprender: guía para la motivación en el aula, Versión de Celina GONZÁLEZ, Alianza editorial, Madrid, 2000.

CUENCA, Faustino. Cómo motivar y enseñar a aprender en educación primaria: la fuerza de la motivación y de la automotivación en el estudio. Barcelona: Cisspraxis, 2000.

DANIELS, Harry. VYGOTSKY y la pedagogía. Barcelona: Editorial: Paidós, 2003.

DASILVA GOMES, Helena María y SIGNORET DORCASBERRO, Aline. Temas sobre la adquisición de una segunda lengua. México: Editorial Trillas, 2005.

DE ZUBIRÍA, Julián y GONZÁLEZ, Miguel Ángel. Estrategias metodológicas y criterios de evaluación: las estrategias metodológicas. Bogotá: Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia, 1995.

DELGADO DE VALENCIA, Sonia. Un acercamiento a la didáctica de las lenguas extranjeras para niños: para que cante la voz: Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1998.

DÖRNYEI, Zoltán. Estrategia de motivación en el aula de lenguas. Barcelona: Editorial UOC, 2008.

DUARTE, Carolina, LESMES, Elisa y MOISÉS, Martha. Estrategias metodológicas para incrementar la motivación de los alumnos de sexto grado de bachillerato en la asignatura de inglés: Estrategias. Bogotá, 1987, 130 h. Trabajo de grado (Licenciatura en inglés). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de educación.

FORTÚN, Elena. El arte de contar cuentos a los niños. Barcelona: Ediciones Espuela de Plata, 2003.

GIMÉNEZ, Tomi. Cantar y animar con canciones. Madrid: Editorial CCS, 2003.

GÓMEZ, Antonio. El teatro de títeres en la pedagogía infantil. Bogotá: Arte-Publicaciones, 1983.

GUILLÉN, Carmen y ALARIO, Carmen. Didáctica de la lengua extranjera en la educación infantil y primaria. Madrid: Editorial Síntesis S.A, .

INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO Y ESTUDIOS SUPERIORES “JUAN E. PIVEL DEVOTO”. Investigación acción [en línea]. <http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre_asis/materiales/Investigacion%20accion.n.pdf> [citado en 29 de Mayo de 2012]

KOSTINA, Irina. La didáctica de la lengua extranjera: estado de la discusión en Colombia. Cali: Universidad del Valle, 2005.

MARCHENA GÓMEZ, M^a Rosa. El aula por dentro: cómo mejorar su gestión y organización, Waltersklower España, RGM, S.A, España, 2012.

MENDOZA ROMERO, Juan. El método Class Control. Barcelona: Ediciones Aljibe, 2011.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE. Teorías de aprendizaje: Teorías Cognitivistas. BRUNER y Ausubel [en línea]. <http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=297&posx=3&posy=2> [citado en 10 abril de 2013]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. Firma de acuerdo de cooperación entre la Embajada de Francia y el Distrito Capital de Bogotá [en línea]<<http://www.mineducación.gov.co/cvn/1665/w3-article-184179.html>> [citado en 10 abril de 2013]

PALMA, Monserrat. La motivación del estudiante y la construcción de conocimiento estratégico. En: PEREZ CABANÍ, María Luisa. La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el curriculum. Barcelona: Editorial Horsori, 1997.

PIAGET, Jean y INHELDER, Barbel. Psicología del niño. 14ª Ed. Madrid: Ediciones Morata, S. L., 1997.

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Texto del decreto 3020 [en línea].<http://www.presidencia.gov.co/prensa_new/documentos/diciembre/educacion.htm> [citado en 21 de mayo de 2012]

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley general de educación: Ley 115 de 1994. Bogotá: Ecoe Ediciones, 1995.

SARLÉ, Patricia. Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2006.

UCEIRA REY, Eva. Relaciones entre el desarrollo del lenguaje oral, la lectura y la escritura

WILDE ASTINGTON, Janet. El descubrimiento infantil de la mente. Madrid: Ediciones Morata, 1998.

ANEXOS

Encuesta:

Marque con una (x) según corresponda:

Docente _____ **Practicante** _____

1. ¿Hace cuánto tiempo trabaja con niños?

- Más de 5 años
- Entre 3 y 5 años
- Entre 1 y 3 años
- Menos de un año

2. ¿Qué estrategias emplea para ayudar a los niños en su proceso de aprendizaje?

- Ayudas audiovisuales
- Proyecto de aula
- Libros de apoyo
- Veintenas
- Ninguna de las anteriores
- Otros

¿Cuáles?

3. ¿Qué metodología utiliza usted en su clase? Justifique su respuesta

4. ¿Qué tipo de actividades propone para motivar el aprendizaje de los niños?

- Canciones y rondas
- Juegos
- Salidas pedagógicas
- Ninguna de las anteriores
- Otros
¿Cuáles?

5. ¿Cómo evalúa usted el proceso de los niños?

- Cuantitativamente
- Cualitativamente
- Otra

6. ¿De qué manera los incentivos son importantes en el proceso de aprendizaje de los niños?

7. ¿De qué manera la ambientación del aula de clase afecta el aprendizaje de los niños?

8. ¿Cuánto tiempo invierte usted en la presentación de un tema?

- De 10 a 15 minutos
- De 20 a 30 minutos
- De 30 a 60 minutos

Observaciones:

9. ¿Qué aspectos considera usted debe conocer un docente que trabaja con niños? (enumere 3)

¡¡GRACIAS POR SU ATENCIÓN!!



DIARIO DE CAMPO Nº 1 FECHA: 08 Agosto 2012 LUGAR: Colegio La Candelaria, curso 201 TEMA DE LA CLASE: El día y la noche ESTRATEGIA: El árbol de la unidad “l’arbre de l’unité” OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA: Aplicar una de las estrategias de motivación, para formar estudiantes competentes en la lengua francesa y que se interesen por la misma.	
DESCRIPCIÓN <p>Se empezó dividiendo el grupo en 3 secciones teniendo en cuenta el orden de lista, después de aproximadamente 20 minutos, cada estudiante ya sabía a qué grupo pertenecía y qué fruta representaba ese grupo.</p> <p>Las frutas que trabajamos son: pera, naranja y fresa</p> <p>Después de la división, se escogieron líderes para cada grupo y posteriormente se presentó “el árbol de la unidad” para lo cual se establecieron algunas normas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El árbol crece todos los miércoles en clase de francés 2. Por cada buen comportamiento y actitud de uno de los integrantes del grupo, los tendrán como recompensa un fruto para su grupo. 3. Cuando se acumulen 3 frutos, los integrantes de ese grupo tendrán la posibilidad de dar un “abono” a cualquier grupo contrario. 4. Todo mal comportamiento acarreará la pérdida de alguno fruto. 5. En el momento en que un grupo quede sin frutos, se acaba el juego <p>El tema de la clase fue: el día y la noche; se presentaron dos animales del día y dos animales de la noche, los niños se dispusieron a participar, levantando la mano, respondiendo a las preguntas y participando en todas las actividades.</p> <p>Este árbol está proyectado para ser utilizado durante un mes, 4 sesiones y al final el grupo que más frutos haya reunido, podrá tener un momento de diversión controlada en la sala de informática.</p>	REFLEXIÓN <p>Desde el inicio de la práctica ha sido difícil el trabajo en el salón 202, por esa razón esta estrategia se trabaja en este curso. Al principio fue muy difícil organizar los grupos de trabajo, ya que los niños estaban indisciplinados y no muy atentos, sin embargo la incertidumbre de saber el objetivo del árbol, obligó a los niños a comportarse de mejor manera. Este día fue muy especial, ya que fue muy fácil llevar a cabo la clase, los niños estaban entusiasmados, sobre todo los líderes, quienes son niños que se han caracterizado por su indisciplina o indiferencia en la clase de francés. En algunos momentos fue difícil lidiar con los comentarios despectivos de algunos niños, ellos requerían cambios de algunos de los integrantes de su grupo, sin embargo, esa actitud dio oportunidad para hablar de la cooperación y el trabajo en equipo.</p> <p>La idea del “abono” es que los niños no se dediquen a competir sino a cooperar y en el salón se evidenciaron toda clase de actitudes, algunos niños esperaban ansiosamente su tercer fruto para abonar un fruto al menos favorecido, lo impresionante fue ver que aquel grupo que recibía daba y así sucesivamente, hasta que en este día llegaron a obtener cada grupo 6 frutos, ellos se aferraban a no permitir que alguien ganara.</p>

DIARIO DE CAMPO Nº 2 FECHA: 15 Agosto de 2012 LUGAR: Colegio La Candelaria, cursos 201 y 202 TEMA DE LA CLASE: La alegría I ESTRATEGIA: El árbol de la unidad “l’arbre de l’unité” y la ruleta OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA: Motivar a los estudiantes a cooperar en clase y a tener una actitud adecuada frente a la clase de francés.	
DESCRIPCIÓN Se empezó la clase motivando a los niños a ganar más frutos, no fue posible escuchar la canción establecida en el plan de clase como ambientación, entonces se inició el tema de la alegría con relación al cumpleaños. En esta primera sesión de la alegría se trabajaron los primeros 6 meses del año, al tiempo que se iba construyendo el cumpleaños del curso. Los niños que cumplieron años en esos primeros meses debían ubicar su fecha, para tal fin, ellos necesitaban estar organizados y atentos. Fue así como el árbol de la unidad iba creciendo en frutos y en algunas oportunidades disminuía. En la parte final se implementó la ruleta como una estrategia para aprender los meses del año, con la intervención del árbol de la unidad se logró articular la ruleta. Aunque el tiempo no alcanzó, se lograron avances en cuanto a la memorización de los meses y su pronunciación. Para la siguiente clase se trabajarán los meses que hacen falta.	REFLEXIÓN En este día pudimos ver un mínimo alcance del objetivo, ya que los niños motivados por el premio final, mostraron cualidades que no se veían antes, algunos se arriesgaron a hablar, a cantar y los líderes estaban muy atentos en el comportamiento de los integrantes de su grupo. Sin embargo hay excepciones, un líder casi lleva a su grupo a la extinción de sus frutos, pero el trabajo en equipo hizo que cada uno de esos frutos volviera a hacer parte del árbol. También desde el inicio de la clase fue muy visible el respeto entre ellos mismos, ya no se paraban de su puesto sin permiso, sin embargo fue necesario regañar en varias oportunidades, los niños demostraban disgusto y en algunos casos tristeza cada vez que por causa de un mal comportamiento perdían un fruto. Por otro lado, en cuanto al tema de la clase, el respaldo de la profesora del curso 202 fue muy significativo, ella insistió en que los niños debían aprender su fecha de nacimiento, eso me hizo sentir apoyada, además los estudiantes tiene como tarea traer una foto para decorar el cumpleaños. La ruleta necesita ajustes para que los meses del año sean comprendidos de una mejor manera ya que es un incentivo para la participación y el buen ambiente en clase. Hoy ganó el grupo verde y tiene una ventaja muy grande sobre sus “rivalés”.

<p>DIARIO DE CAMPO Nº 3 FECHA: 22 Agosto de 2012 LUGAR: Colegio La Candelaria, cursos 201 y 202 TEMA DE LA CLASE: La alegría II ESTRATEGIA: el árbol de la unidad “l’arbre de l’unité” y la estrategia OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA: Motivar a los estudiantes a cooperar en clase y a tener una actitud adecuada frente a la clase de francés.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Una vez más fue imposible hacer la ambientación ya que el colegio esperaba la visita del embajador de Francia, por lo cual fue necesario adelantar la presentación para salir rápidamente a un evento programado, debido a su visita.</p> <p>En los dos cursos se presentó lo que hacía falta del cumpleaños, es decir, los últimos seis meses del año. Los niños pasaron al tablero en grupos y cantaron la canción unidos, después uno a uno intentaron decir los meses del año. En esta clase se trabajó de nuevo con la ruleta y los niños terminaron de aprender la canción que se inició la clase pasada.</p> <p>En el curso 201 la estrategia del árbol de la unidad se siguió implementando, los niños acumularon más frutos mientras se presentaba en tema, sin embargo en el momento de la práctica disminuyeron la cantidad de frutos.</p>	<p>REFLEXIÓN</p> <p>Nos sorprendió la llegada de una estudiante de la universidad javeriana que desde hoy estaría haciendo observación de nuestra práctica pedagógica, no fue una grata sorpresa, pero después comprendimos que con su ayuda podríamos avanzar más en la implementación de las estrategias.</p> <p>Por otra parte, en el curso 201 el árbol de la unidad no ha perdido fuerza, esta sesión es la tercera utilizando esta estrategia, sin embargo ya se ven algunos grupos desanimados porque en la clase pasada un grupo se postuló como ganador.</p> <p>En este día, el líder que tuvo un comportamiento inadecuado en clase, fue quien más participó y aportó de manera significativa en su grupo y de esta manera ellos quedaron en primer lugar con más frutos.</p> <p>Los niños no se cansan de compartir “abonos”. Los frutos crecen abundantemente gracias a la generosidad de ellos.</p> <p>La ruleta no jugó un papel tan importante hoy, ya que el tiempo que disponía fue insuficiente.</p> <p>En cuanto a los meses, la mayoría presenta dificultad recordando: mayo y junio.</p>

<p>DIARIO DE CAMPO Nº 4 FECHA: 05 Septiembre 2012 LUGAR: Colegio La Candelaria, curso 201 y curso 202 TEMA DE LA CLASE: la tristeza I (la mentira y el robo) ESTRATEGIA: el árbol de la unidad “l’arbre de l’unité” y el cuento virtual OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA: Motivar a los estudiantes a cooperar en clase y a tener una actitud adecuada frente a la clase de francés.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN.</p> <p>Llegamos más temprano con la intención de organizar la sala de informática, pues la clase de francés se desarrollaría en ese lugar, sin embargo las clases en el colegio estaban programadas hasta las 9am, por motivos de la marcha estudiantil programa para ese día a nivel nacional.</p> <p>Fue así como se presentó en francés el cuento titulado “el nuevo traje del emperador”, es una estrategia de enseñanza que parte de la utilización de medios virtuales para la presentación de un cuento. Los 10 niños que asistieron del salón 201 incrementaron los frutos de sus grupos.</p> <p>También se presentó el cuento en el salón 202 en donde asistieron 6 niños</p>	<p>REFLEXIÓN</p> <p>Teniendo en cuenta a los estudiantes que no pudieron asistir en ese día, se decidió hacer solamente la presentación de la nueva estrategia de enseñanza que es el cuento virtual. Para la presentación fue necesario adecuar el espacio con la intención de romper la forma tradicional de ubicación.</p> <p>Los niños de los dos cursos se mostraron profundamente interesados en lo que veían en la pantalla del computador, pero la dinámica fue diferente, pues los estudiantes del curso 201 participaron más, motivados por el árbol de la unidad.</p> <p>Los niños del curso 202 participaron por la presión de la profesora titular.</p> <p>Quedamos en presentar nuevamente el cuento la próxima clase y en el árbol se postuló un nuevo ganador, el grupo del fruto rojo.</p> <p>En cuanto al cuento virtual, fue muy importante la presentación en power-point, los efectos de sonido, pero para la comprensión oral fue más importante la expresión corporal acompañada de los efectos de la voz.</p>

DIARIO DE CAMPO Nº 5 FECHA: 12 Septiembre 2012 LUGAR: Colegio La Candelaria, cursos 201 y 202 TEMA DE LA CLASE: la tristeza I (la mentira y el robo) ESTRATEGIA: el árbol de la unidad “l’arbre de l’unité” y el cuento virtual OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA: Motivar a los estudiantes a cooperar en clase y a tener una actitud adecuada frente a la clase de francés.	
DESCRIPCIÓN. Después de disponer la sala de informática para la presentación del cuento y de organizar las sillas, fui al curso 201 para hacer la actividad de ambientación, posteriormente se invitó a los estudiantes a pasar a la sala de informática por grupos ya que de esa manera estaba adecuada la sala. En este día se llevaron 3 hojas que indicaban las normas de clase, no se mencionó el árbol de la unidad. Después de la explicación de las normas, se nombraron algunos niños como “traductores,” precisamente quienes estuvieron en clase el miércoles anterior. Mientras se narraba la historia, se dio lugar a pequeños espacios para traducir y opinar lo que entendían de la narración, al final del cuento, se trabajó en los mismos grupos y en el mismo espacio, con la intención de recordar el vocabulario y de motivar a los niños a decir “j’aime” y “je n’aime pas”. De la misma manera se trabajó en el salón 202, con la salvedad que no se pudo llevar a la ejecución la práctica ni en la producción ya que el curso esperaba una practicante de la universidad nacional.	REFLEXIÓN En la actividad de ambientación fue muy interesante ver que los niños aprendieron la importancia del silencio en la clase de lengua extranjera. Los traductores en cada grupo participaron emocionados, lo que fue muy bueno, ya que era probable que al ver el mismo cuento, ellos se aburrieran. Las tres indicaciones se presentaron a manera de dibujo, caricaturas de: <ol style="list-style-type: none"> 1. Un hombre con la boca grande de hablar mucho y las orejas muy pequeñas (Hablar sin permiso, sin levantar la mano) 2. Otro hombre que ignoraba para qué se utiliza una silla (No quedarse sentados en su lugar) 3. Un hombre sentado en las nubes con la mirada perdida. (acciones que demuestren que el estudiante está distraído) Los niños se mostraron muy interesados en no parecerse a los personajes de las indicaciones, pero varios fueron anotados teniendo en cuenta sus actitudes. La historia se comprendió en su totalidad y al final se reflexionó sobre la tristeza que causa el robo y la mentira. Mientras en el salón 201 se pudo llevar a buen término la clase, en el salón 202 no fue así pues fue necesario abrir un espacio para la intervención de la practicante de la universidad nacional.

<p>DIARIO DE CAMPO Nº 6 FECHA: 19 Septiembre 2012 LUGAR: Colegio La Candelaria, cursos 201 y 202 TEMA DE LA CLASE: la tristeza II (El respeto) ESTRATEGIA: el árbol de la unidad “l’arbre de l’unité” y el gran libro OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA: Motivar a los estudiantes a cooperar en clase y a tener una actitud adecuada frente a la clase de francés.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN.</p> <p>Se empezó con la ambientación que tenía como propósito reflexionar sobre la importancia que tiene cada compañero en el salón de clase.</p> <p>En el curso 201 se hizo la presentación de la clase en la tarima del patio central, mientras que en el curso 202 se realizó la presentación en el salón de clase.</p> <p>Como estrategia de enseñanza se utilizó el cuento, pero esta vez en físico, utilizando un gran libro e imágenes. El cuento fue adaptado a francés y se llama “Quelle trace laisses-tu? A través de la trama del cuento se llegó a abordar la manera en que el irrespeto puede causar tristeza en cada uno de nosotros. Los personajes son los animales que se han venido trabajando como vocabulario desde el miércoles 8 de agosto.</p> <p>El gran libro de cuentos tiene como característica, que se adecua para trabajar algunas actividades, al tiempo que se narra la historia.</p> <p>Finalmente se realizó la actividad de producción en el salón de clase correspondiente.</p>	<p>REFLEXIÓN</p> <p>En este día se utilizaron las mismas laminas de indicaciones para controlar la disciplina; después de haber participado con el árbol de la unidad, los estudiantes desarrollaron mayor conciencia de la importancia de respetar la clase, sin embargo, el curso 201 estuvo muy indisciplinado, la organización de los niños en la tarima fue una tarea agotadora, después de organizar, se inició la narración, paradójicamente a la dinámica que llevaba el curso, durante la narración la actitud fue de mayor interés y atención.</p> <p>En el momento de regresar al salón se culminó el plan de clase con la actividad de producción, la participación fue activa y antes de salir se entregaron de manera sorpresa dos diplomas a “el niño trabajador” y a “el niño curioso” fue algo extraño, pues nadie esperaba ese premio.</p> <p>En este día los niños que conformaban el grupo rojo, recibieron su premio y al final de la clase disfrutaron de un tiempo controlado en la sala de informática.</p> <p>En el curso 202 fue imposible iniciar a tiempo, pues los niños estaban trabajando en matemáticas. Después de algunos minutos se reflexionó con la ambientación y se inició la presentación del tema con el gran libro, el cual llamó la atención de los niños y permitió avanzar en la comprensión oral, sin embargo la clase paró después de la narración ya que la practicante de la universidad nacional inició su clase.</p>

<p>DIARIO DE CAMPO Nº 7 FECHA: 20 Febrero 2013 LUGAR: Colegio La Candelaria, curso 202 TEMA DE LA CLASE: La familia ESTRATEGIA: “los bolsillos premiados” Objetivo: Motivar a los estudiantes a cooperar en clase y a tener una actitud adecuada frente a la clase de francés.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Se empezó la clase presentando la metodología de la clase y las normas del mes.</p> <p>Es así como se trabajará durante 4 semanas con una estrategia titulada: “los bolsillos premiados”, esta actividad es una adaptación hecha a una estrategia de motivación aplicada por una docente del colegio la Candelaria. El objetivo es premiar individual y grupalmente a los estudiantes que cumplan las reglas y tengan una adecuada conducta en clase.</p> <p>En medio pliego de cartón paja, se pegan unos pequeños bolsillos, fabricados con sobres de manila y decorados con marcadores, al interior de cada bolsillo se guardarán la cantidad de puntos que acumulen los estudiantes, al final, los puntos podrán ser canjeados por diferentes maneras de recompensa.</p> <p>Posteriormente, se vinculó el tema trabajado por la profesora titular con lo correspondiente a la presentación de la clase. En primera instancia se resaltaron las diferentes manera de decir mamá y papá en francés, trabajamos vocabulario de animales a través de canciones, especialmente, la familia tortuga. Continuamos con la familia Simpson para introducir los conceptos de hermano y hermana. Después de una constante repetición se iniciaron las actividades de práctica.</p> <p>El primer grupo salió a buscar lo indicado, mientras el grupo N°2 y N°3 se encargaban de otra actividad en el salón de clase, sin embargo, los últimos dos grupos, no pudieron realizar la primera actividad por causa de un error por parte del grupo N°1.</p> <p>El tiempo no fue suficiente para realizar la actividad de producción.</p>	<p>REFLEXIÓN</p> <p>Los niños estaban trabajando en ciencias sociales con la profesora Martha, muchos de ellos, aún no saben escribir y, solamente se pudo iniciar clase cuando todos terminaron de copiar. Por lo anterior se tuvo solo 60 minutos para desarrollar una clase programada para 70.</p> <p>Fue desfavorable considerar que no se hizo énfasis en la estrategia de motivación, ya que se permitió que la etapa de presentación trascendiera más que la estrategia, así pues, solo se utilizó significativamente el cuadro de “los bolsillos premiados” después de la explicación y la canción.</p> <p>Los niños estuvieron muy participativos y receptivos desde el inicio hasta el final de la clase, sin embargo, su emoción se aumentó cuando percibieron la facilidad para alcanzar puntos y acumularlos.</p> <p>Falta trabajar más en el compañerismo y el trabajo grupal, debido a que algunos niños tienden a rechazar a miembros de su grupo o los ignoran, en este sentido, ellos trabajan, pero demuestra su desaprobación si ese trabajo no se realiza con sus amigos más cercanos.</p> <p>Lamentablemente, fue imposible llegar a la producción programada.</p>

DIARIO DE CAMPO Nº 8 FECHA: 27 Febrero 2013 LUGAR: Colegio La Candelaria, curso 202 TEMA DE LA CLASE: La familia ESTRATEGIA: “los bolsillos premiados y concéntrese”	
DESCRIPCIÓN <p>La profesora titular verificó lo que se presentaría en la clase del día de hoy, pero ella consideró que sería mejor reforzar el tema del miércoles pasado, además, añadió que no era productivo trabajar los meses del año en dos sesiones, sino que se empezara a trabajar a partir de la próxima semana durante tres clases, cuatro meses en cada clase.</p> <p>No se pudo hacer uso de la estrategia de los bolsillos premiados, puesto que durante el transcurso de la semana, se cayeron los bolsillos (elaborados con sobres de manila) de su lugar y el cuadro estaba totalmente desorganizado.</p> <p>Por otro lado la estrategia de enseñanza, concéntrese, si se utilizó, pero no con el tema planeado, es decir, los nombres de los niños y sus fechas de cumpleaños. La profesora sugirió trabajar los nombres de los niños y ese fue el tema del juego.</p>	REFLEXIÓN <p>Fue la primera vez que no se pudo desarrollar la clase conforme a lo planeado, los comentarios de la profesora, aunque sensatos, fueron incómodos, pues no se esperaba que lo preparado para la clase no se utilizara. Pensamos que se trató de un mal entendido, al inicio, ella indicó trabajar la familia y “Je suis” se le presentó el planeador a largo plazo y en ese momento fue aceptado, pero hoy se reconsideraron los temas y en este día la clase fue la continuación de la anterior.</p> <p>La estrategia de los bolsillos premiados no estaba en el lugar donde la ubiqué ni conservaba su organización, esto debido a la calidad de los materiales, en el día de hoy, no se pudo utilizar.</p> <p>El concéntrese fue muy llamativo para los niños, incluso, por encima del cambio de tema y la improvisación que se hizo, no se utilizó como parte de la práctica sino como actividad de ambientación.</p>

DIARIO DE CAMPO Nº 9 FECHA: 24 Octubre 2012 LUGAR: Colegio La Candelaria, cursos 201 y 202 TEMA DE LA CLASE: El miedo (caracterización de personajes) ESTRATEGIAS: La bruja y quién quiere ganar dulces	
DESCRIPCIÓN. <p>Al inicio se recordó la metodología de disciplina que ellos conocen como el juego de la bruja. Después de aclarar varios aspectos, se inició la clase. Para la presentación de la clase era necesario utilizar diapositivas que respaldarán la narración cuento, en las mismas diapositivas estaba la actividad de práctica. Después de hacer algunas preguntas sobre sus temores, empezamos la narración. El cuento comprendía 3 diapositivas y, posteriormente, iniciaba la actividad titulada: ¿Quién quiere ganar dulces? Esta actividad es una variación del programa de televisión llamado ¿Quién quiere ser millonario?</p> <p>Tradicionalmente el juego cuenta con tres ayudas: la llamada a un amigo, 50/50 y la ayuda del público, de modo similar nuestra pequeña actividad contaba con esas ayudas.</p> <p>Con respecto a la organización de la sala de informática, estaba en mesa redonda con dos sillas en la mitad, una dispuesta para la presentadora (profesora) y la otra para el niño a quien le correspondía responder la pregunta. Al participante se le hicieron preguntas generales (nombre, Apellido, edad) a fin de practicar lo que ellos han aprendido. Las preguntas del juego estaban divididas en dos partes. El primer nivel comprendía preguntas de comprensión de lectura, el segundo nivel era de precisión en cuanto a los adjetivos enseñados durante la narración del cuento.</p>	REFLEXIÓN <p>Hoy los niños del curso 201 tuvieron una actividad de parte de la secretaria de educación. Entonces la clase se inició en el curso 202. La profesora titular de ese curso tuvo que ausentarse durante la clase, su ausencia implicaba muchos desafíos para mí, entre otras cosas inseguridad y preocupación sobre el éxito de la clase preparada, pero fue muy útil y divertida para los niños la estrategia de la bruja. Además ellos se sintieron identificados con los temores de los cerditos de la narración, es decir, la oscuridad, la soledad y los fantasmas. Hoy pudimos disfrutar de una clase muy interesante. El cuento no fue largo, sino que estaba elaborado con frases cortas de fácil comprensión.</p> <p>Por otra parte la ambientación de las diapositivas y todas las ayudas que implica el juego hicieron de esa actividad una experiencia casi real para los estudiantes.</p> <p>Comprendí que es muy importante estar pendientes de que los niños no adelanten las diapositivas, de lo contrario será una mala idea tener el cuento y la actividad en una misma presentación.</p> <p>La actividad de producción contaba con pequeñas imágenes introducidas en unas bombas. Las bombas cautivaron la atención de los niños y su participación fue muy activa. Incluso ver su comportamiento teniendo en cuenta que no estaba la profesora titular, fue muy gratificante, no fue necesario regañar, ni alzar la voz, solamente utilizar la bruja y hacer uso de las diferentes actividades.</p> <p>No se pudo hacer clase en el 201 dado que la actividad de ellos finalizó tarde.</p>

DIARIO DE CAMPO**Nº 10****FECHA:** 31 Octubre 2012**LUGAR:** Colegio La Candelaria, cursos 201 y 202**TEMA DE LA CLASE:** El miedo (Halloween)**DESCRIPCIÓN.**

Con anterioridad se nos había avisado a los practicantes que el colegio organizaría un actividad para celebrar el día de los niños, entonces, en lugar de hacer una clase, se hizo una actividad de 30 minutos, en donde los niños decoraron una máscara. La peculiaridad de este accesorio está en que tiene la forma de uno de los animales que aprendimos durante este semestre: el murciélago.

Hoy los niños del curso 201 tuvieron la segunda sesión de la actividad organizada para ellos, de parte de la secretaría de educación. Por lo cual la máscara se elaboró solamente en el curso 201.

Los estudiantes tuvieron que memorizar los materiales en francés y estar atentos a las indicaciones.

Al final se premió la creatividad de un niño y de dos niñas.

REFLEXIÓN

No sabía que los niños del curso 201 tenían programada una segunda sesión con la secretaría de educación. Este asunto era muy importante en la planeación ya que el material estaba previsto para 46 niños y solo se utilizó para 24.

Los estudiantes recibían un rectángulo con la silueta de la máscara, ellos debían memorizar los materiales a utilizar para terminar su elaboración (tijeras, caucho, marcadores, cartón, etc) y recortar, decorar, perforar y finalmente poner el hilo-caucho. Ellos estuvieron muy entretenidos en su tarea. No se tuvo en cuenta ninguna estrategia, aunque si fue necesario estar muy pendientes del uso que le daban los estudiantes a las tijeras u otros objetos corto punzantes.

Ellos nunca estuvieron motivados por ningún premio, pero su esfuerzo y trabajo fue recompensado con dulces y 3 niños particularmente recibirán, la próxima clase, diplomas para felicitar a los niños creativos.

Fue un día muy especial para todos.

DIARIO DE CAMPO**Nº 11****FECHA:** 07 Noviembre 2012**LUGAR:** Colegio La Candelaria, cursos 201 y 202**TEMA DE LA CLASE:** Revisión Y Evaluación.**ESTRATEGIAS:** La bruja y Museo**DESCRIPCIÓN.**

Para este día, la última sesión de francés, tenía preparado algo especial. La clase estaba programada en el aula múltiple, un lugar espacioso con tarima y algunas sillas que adapté como museo. Para empezar, los niños tenían que ganar las entradas, esto solo si respetaban las normas, especialmente, guardar silencio.

En el curso 201 algunos niños recibieron su entrada, otros no. En el interior del aula múltiple estaban las obras de arte que correspondían a payasos de diferentes formas, tamaños y colores (vocabulario ya visto en clase). Se organizaron dos grupos de estudiantes, unos que esperaban su turno, el otro grupo escuchaba la descripción de las obras. Sin embargo el tiempo y las circunstancias solo permitieron hacer la actividad con el primer grupo. Después se desarrolló la evaluación que para ellos fue un ejercicio.

La profesora del curso 202 tuvo que ausentarse y los niños trabajaron en matemáticas por un tiempo. En la clase de francés no se trabajó con el museo, pero se hizo la descripción de los payasos y finalmente la evaluación.

El ejercicio para evaluar consistía en 5 preguntas que se formulaban de manera oral. Cada postulado contaba con 3 o 4 opciones de respuesta. Los estudiantes tenían que seleccionar solo uno de los payasitos o respuestas.

Finalmente se entregaron los diplomas a los niños que ganaron el concurso de mascarar la clase pasada.

Así se dio por finalizada la clase de francés y la programación de temas para este año.

REFLEXIÓN

La semana pasada vi que los niños hacían las actividades de la secretaría de educación en el aula múltiple, lo que me permitió pensar en desarrollar esta clase de francés en ese lugar. A pesar de que estaba programado el museo en el aula múltiple, reconozco que era mi responsabilidad conocer más el lugar, pues, mientras presentaba las obras de arte del museo, otros niños se distrajeron y tomaron instrumentos musicales que yo no había visto e imposibilitaron la ejecución de la clase. Pienso que eso se habría evitado, si en mi planeación hubiera tenido en cuenta qué materiales hacían parte del aula múltiple y cómo aprovecharlos o retirarlos. Tampoco fue conveniente llevar las imágenes tan pequeñas, pues tuve que dividir el grupo en dos y eso no lo tenía planeado.

Después del incidente continué con la clase, pero esta vez me informaron que tenía que remplazar a la profesora titular del otro segundo. A este curso les entregué un taller que correspondía a una evaluación, pero que ellos desarrollaron como ejercicio y salió al curso 202.

En el otro salón de clases, los niños trabajaban en matemáticas, después de 10 minutos se inició la clase de francés en ese mismo salón. Aquí seguimos trabajando con la bruja y como no se tuvo en cuenta lo del museo, la clase avanzó más rápido. La actitud de los niños fue respetuosa y eso mismo se vio reflejado en su evaluación ya que solo tres niños perdieron el examen, la mayoría obtuvo una calificación alta.

Esta fue la última clase de francés con los niños de segundo de esta institución educativa, el próximo miércoles iré a despedirme y entregarles un pequeño detalle.

DIARIO DE CAMPO Nº 12 FECHA: 20 Febrero 2013 LUGAR: Colegio La Candelaria, curso 202 TEMA DE LA CLASE: La familia ESTRATEGIA: "los bolsillos premiados" Objetivo: Motivar a los estudiantes a cooperar en clase y a tener una actitud adecuada frente a la clase de francés.	
DESCRIPCIÓN <p>Se empezó la clase presentando la metodología de la clase y las normas del mes.</p> <p>Es así como se trabajará durante 4 semanas con una estrategia titulada: "los bolsillos premiados", esta actividad es una adaptación hecha a una estrategia de motivación aplicada por una docente del colegio la Candelaria. El objetivo es premiar individual y grupalmente a los estudiantes que cumplan las reglas y tengan una adecuada conducta en clase.</p> <p>En medio pliego de cartón paja, se pegan unos pequeños bolsillos, fabricados con sobres de manila y decorados con marcadores, al interior de cada bolsillo se guardarán la cantidad de puntos que acumulen los estudiantes, al final, los puntos podrán ser canjeados por diferentes maneras de recompensa.</p> <p>Posteriormente, se vinculó el tema trabajado por la profesora titular con lo correspondiente a la presentación de la clase. En primera instancia se resaltaron las diferentes manera de decir mamá y papá en francés, trabajamos vocabulario de animales a través de canciones, especialmente, la familia tortuga. Continuamos con la familia Simpson para introducir los conceptos de hermano y hermana. Después de una constante repetición se iniciaron las actividades de práctica.</p> <p>El primer grupo salió a buscar lo indicado, mientras el grupo N°2 y N°3 se encargaban de otra actividad en el salón de clase, sin embargo, los últimos dos grupos, no pudieron realizar la primera actividad por causa de un error por parte del grupo N°1.</p> <p>El tiempo no fue suficiente para realizar la actividad de producción.</p>	REFLEXIÓN <p>Los niños estaban trabajando en ciencias sociales con la profesora Martha, muchos de ellos, aún no saben escribir y, solamente se pudo iniciar clase cuando todos terminaron de copiar. Por lo anterior se tuvo solo 60 minutos para desarrollar una clase programada para 70.</p> <p>Fue desfavorable considerar que no se hizo énfasis en la estrategia de motivación, ya que se permitió que la etapa de presentación trascendiera más que la estrategia, así pues, solo se utilizó significativamente el cuadro de "los bolsillos premiados" después de la explicación y la canción.</p> <p>Los niños estuvieron muy participativos y receptivos desde el inicio hasta el final de la clase, sin embargo, su emoción se aumentó cuando percibieron la facilidad para alcanzar puntos y acumularlos.</p> <p>Falta trabajar más en el compañerismo y el trabajo grupal, debido a que algunos niños tienden a rechazar a miembros de su grupo o los ignoran, en este sentido, ellos trabajan, pero demuestra su desaprobación si ese trabajo no se realiza con sus amigos más cercanos.</p> <p>Lamentablemente, fue imposible llegar a la producción programada.</p>

DIARIO DE CAMPO Nº 13 FECHA: 27 Febrero 2013 LUGAR: Colegio La Candelaria, curso 202 TEMA DE LA CLASE: La familia ESTRATEGIA: "los bolsillos premiados y concéntrese"	
DESCRIPCIÓN <p>La profesora titular verificó lo que se presentaría en la clase del día de hoy, pero ella consideró que sería mejor reforzar el tema del miércoles pasado, además, añadió que no era productivo trabajar los meses del año en dos sesiones, sino que se empezara a trabajar a partir de la próxima semana durante tres clases, cuatro meses en cada clase.</p> <p>No se pudo hacer uso de la estrategia de los bolsillos premiados, puesto que durante el transcurso de la semana, se cayeron los bolsillos (elaborados con sobres de manila) de su lugar y el cuadro estaba totalmente desorganizado.</p> <p>Por otro lado la estrategia de enseñanza, concéntrese, si se utilizó, pero no con el tema planeado, es decir, los nombres de los niños y sus fechas de cumpleaños. La profesora sugirió trabajar los nombres de los niños y ese fue el tema del juego.</p>	REFLEXIÓN <p>Fue la primera vez que no se pudo desarrollar la clase conforme a lo planeado, los comentarios de la profesora, aunque sensatos, fueron incómodos, pues no se esperaba que lo preparado para la clase no se utilizara. Pensamos que se trató de un mal entendido, al inicio, ella indicó trabajar la familia y "Je suis" se le presentó el planeador a largo plazo y en ese momento fue aceptado, pero hoy se reconsideraron los temas y en este día la clase fue la continuación de la anterior.</p> <p>La estrategia de los bolsillos premiados no estaba en el lugar donde la ubiqué ni conservaba su organización, esto debido a la calidad de los materiales, en el día de hoy, no se pudo utilizar.</p> <p>El concéntrese fue muy llamativo para los niños, incluso, por encima del cambio de tema y la improvisación que se hizo, no se utilizó como parte de la práctica sino como actividad de ambientación.</p>

DIARIO DE CAMPO Nº FECHA: 03 Abril 2013 LUGAR: Colegio La Candelaria, curso 202 TEMA DE LA CLASE: les mois de l'année. ESTRATEGIA: los bolsillos premiados y las caricaturas	
DESCRIPCIÓN Llegué a las 8:30 am, 10 minutos después procedían a abrir el colegio para recibir a los estudiantes. De inmediato los niños recibieron su refrigerio y después de 15 minutos terminaron de comer, la profesora titular me dijo que trabajara francés antes de salir al teatro. Entonces, después de enseñar los últimos cuatro meses, aprendimos una canción para agrupar todos los meses en una sola actividad. Tuvimos alrededor de 50 minutos de clase, después salimos al teatro y regresamos después de las 11:30 am	REFLEXIÓN A pesar de haber hablado el día anterior con la profesora titulara, con el fin de saber novedades, yo no estaba enterada de que los niños estarían en la fundación en una función de títeres. Lo anterior, me obligó a hacer muy rápido la presentación del tema, en cuanto a la canción, vi a los niños motivados. Algunos niños no cantaban, pero después de reflexionar sobre el trabajo en equipo su actitud fue mejor. La actividad en realidad, consistía en terminar de jugar la adaptación de ¿Quién quiere ser millonario? Llamada qui veut gagner des bonbons? Los premios eran pirulitos, entonces los utilicé en clase para dar al final a quienes aprendieran la canción, sin embargo, los niños no hicieron la interiorización de los que estaban cantando, percibí que lo hacían repitiendo palabras sin sentido, es decir, no decían los meses, sino que ajustaban sonidos similares a la melodía de la canción. Así que pase uno a uno y corregí lo que decían. Pude notar su esfuerzo por mejorar, salvo 4 niños que por su timidez, no se animaban a cantar, a ellos los escuché mientras sus compañeros les ayudaban a cantar. Al final, los niños dijeron todos los meses, siendo conscientes de cuál palabra equivalía al mes (utilizando los dedos de su mano), pero fue muy difícil para ellos hacer pronunciar junio y los 5 meses terminados en "bre" pues hacían la asociación con los meses en español.